759.5
L459c

Dono del Sig.re
marchese antaldo antaldi
a me
Giovanni de' Brignoli

9-#-4.

LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS

FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGIULIANI DI GUALDANA
LAZZELADA DI BEREGUARDO
PURCHASED 1921

759.5
L459c

CATALOGO
DELLE PITTURE
CHE SI CONSERVANO
NELLE CHIESE
DI PESARO.

Si aggiunge la Diſſertazione ſopra l' Arte della Pittura del Sig. Canonico

GIO: ANDREA LAZZARINI.

IN PESARO; M. DCC. LXXXIII.

In CASA GAVELLI. *Con Lic. de' Sup.*

dro insigne, e che, se non va del pari colla famosa Tavola di Raffaello, che si conserva presso il Sig. Cav. Vincenzo degli Abati - Olivieri, meritarebbe però di essere e osservato, e considerato. Ma io non riferirò qui, che le sole pitture, che sono in Luoghi pubblici, e perchè possono queste da tutti essere ad ogni lor piacimento vedute, e perchè vi saranno sempre; il che non può promettersi di quelle, che sono in case di privati. Posso però aver presi degli sbagli nel nominare gli Autori de' Quadri, avendo io riferito quanto ò sentito a dire, nè mettendomi la mia Professione in istato di poter rettamente giudicare di tali materie. Onde mi protesto, che avrò sincero piacere, che alcuno

7595
L459a

M. SEXTON
2311438

correegga tutti gli errori, che aveſſi commeſſi, acciocchè poſſa queſto Catalogo come dovrà accreſcerſi per le nuove Opere, che ſi fanno, così ancora riprodurſi più corretto.

Or tutta queſta qualunque ſiaſi mia fatica ſotto qual Nome più riſpettabile poteva io farla comparire, che ſotto il voſtro, NOBILISSIMO SIGNOR CONTE? Le infinite obbligazioni, che vi profeſſo per la Protezione, che vi ſiete compiaciuto dimoſtrare ſempre verſo la mia Caſa e perſona, mi dava tutto il coraggio per farlo; e ſe mai mi aveſſe ritenuto la ſcarſezza de' miei talenti, era io ben ſicuro, che la voſtra gentilezza avrebbe trovato nell' amor voſtro per le coſe della Patria

968167

e nel

CAVAGNA LIBRARY

li meglio di quello far possano i Camerieri delle Osterìe, e delle Locande. Per soddisfare a queste ricerche molti anni sono fu pregato da un suo Amico il celebre Signor Canonico Gio. Andrea Lazzarini a volerlo tessere. Cominciò egli in fatti; ma le continue rilevantissime sue occupazioni, principalmente Ecclesiastiche, non gli ànno permesso di accudirvi; ed è stato ciò gran danno, perchè non avrebbe egli fatto un nudo Catalogo, ma lo avrebbe di tali notizie arricchito, che riuscita sarebbe Opera veramente istruttiva, com' è la sua Dissertazione sopra l' Arte della Pittura, stampata già in Venezia, e nuovamente in Vicenza. Ma giacchè non è sperabile, ch' egli compir

possa

possa quell' Opera, mi sono fatto io un debito di pubblicare questo Catalogo per lume de' Forestieri. E per rendere loro più gradita questa mia impresa, avendo ottenuto dal nominato Sig. Canonico Lazzarini, per mezzo di quel suo Amico, quelle poche note, che aveva incominciato a stendere sopra alcuni de' nostri Quadri per istruzione de' suoi Scolari, le ò aggiunte a suo luogo, e distinte col carattere corsivo; e di più per soddisfare al desiderio di molti, ò in fine riprodotta la nominata di lui Dissertazione sopra l'Arte della Pittura. In questa Città tutte le buone Arti in addietro fiorirono, e la Pittura in modo particolare, onde non v' è Casa privata in Pesaro, in cui non si vegga qualche Qua-

AL NOBILISSIMO SIG. CONTE

FRANCESCO - MARIA LEONARDI - DELLA ROVERE - DIPLOVATAZJ DE' CONTI DI MONTELABATE

ANTONIO BECCI.

Continue sono le istanze, che fanno i forestieri, che capitano in questa Città per essere provveduti di un Catalogo in istampa delle singolari Pitture, che qui abbiamo, il quale potesse istruirli

e nel vostro genio per le Belle Arti tutto il motivo per gradire la mia offerta. Eccola dunque, NOBILISSIMO SIGNOR CONTE; e pregando il Signore Iddio concedervi quella ferma salute, che v' implorano i voti di tutti i buoni Pesaresi, col più umile rispetto mi confermo per quel vero, divoto, ed obbligato servitore, che vi sono.

SANTA MARIA DELLE GRAZIE De' PP. de' Servi.

LA prima Chiesa, che s' incontra nell' entrare in Pesaro, venendo da Fano, è quella di Santa Maria delle Grazie de' Padri Serviti. Entrati in Chiesa, cominciando da man destra, (col qual ordine di giro si noteranno anche le Pitture di ogni altra Chiesa) nel muro della Chiesa si vede un quadro di Santa Margherita V. e M. della Scuola del Barocci. Il quadro di S. Filippo Benizj nella seconda Cappella, d' autore incerto, è molto stimato. La terza, che resta in faccia dall' altra parte, è architettura del celebre Niccolò Sabbatini; della scuola del Barocci sono le figure, che in essa si veggono, e il Quadro dell' Altare coll' immagine miracolosa della Vergine Ssma fu rifatto da Pompeo Presciutti

da

la piglierà, ma non essendo, mentre la Repubblica avesse mostrato questo gusto collegialmente, non avrebbe mancato della sua osservanza et obbedienza verso quell' Eccellentiss. Dominio per l' antica servitù paterna e propia; ma non vuol stare a quello dicono que' gentiluomini come privati fuori del Consiglio per pratiche del detto Mess. Matteo, che l' à ingannato un altra volta spandendo il nome della Repubblica. Ma presto si quietarono le cose, ed avendo la Repubblica dichiarata Ginevra sua figlia, fu sposata, e venne a Pesaro il dì 10. Dicembre del medesimo anno, come si è detto.

S. ROCCO Confraternita.

L' Altar maggiore à un bellissimo quadro in tavola. Nel piedestallo ove sta sedente la Vergine Ssma in mezzo ai Ss. Sebastiano e Rocco, leggesi come in una specie di Bullettino *Bartholomæus .....nsis*. 1528. Sarà questo il nome del Pittore. Negli ornati de' due Altari laterali al di sopra dell' uno v' è la Conversione di S. Paolo, dell' altro la Presentazione della Madonna al Tempio. Amendue di Giulio - Cesare Begni, ma di ottima maniera.

S. FRAN-

S. FRANCESCO .

NEl ſecondo Altare della navata deſtra la Coronazione di Spine è buon Quadro di Autore ignoto. Nel terzo è oſſervabile per ragione della ſua antichità l' antico quadro, che ſtava nell' altare della Cappella della B. Michelina, nel mezzo del qual quadro vedeſi l' immagine d' intaglio della medeſima Beata, dai lati tre Santi per parte dipinti ſulla tavola dorata con altri ornamenti pur dorati tra l' una e l' altra immagine. Il Quadro all' altare di Sant' Antonio è del Pandolfi. L' altro in tavola, ch' è nel muro ove prima era la Cappella dell' Eſaltazione della S. Croce, è di Timoteo Viti da Urbino. La Cappella della B. Michelina chiude queſta navata, e il quadro è di Federigo Barocci.

Note ſu queſto Quadro.

Il Quadro, in cui il gran Barocci à rappreſentata la B. Michelina rapita in dolce eſtaſi ſul Monte Calvario nel ſuo viaggio di Terra Santa, è una delle più eccellenti e rare coſe, che in genere di pittura ſi veggano in queſta Città, e pari a cui poche forſe altrove ancora ſi vedranno. Del celebre noſtro Pittore Simon Cantarini ſi dice,

ch'

assai più che in un Diario di Cesare Aiberti, ch'era stato scalco di Giovanni Sforza di lei marito, il qual Diario fu dal diligentissimo Gio: Battista Almerici spogliato, si dica che *partì Ginevra di Pesaro li 27. Aprile 1513. per la Verna, e si monacò in un Monastero 16. miglia lontano da Firenze*. Decisa avrebbe forse la questione la partita di un pagamento fatto *alla Rev. Suor Girolama già al Secolo madonna Gineura Tiepolo in vigore di Breve di N. S. e tenore de' nostri Capitoli*, che sotto il dì 4. Febbrajo 1519. trovavasi notato ne' libri delle Comunità, ch' era in quel tempo padrone di tutte l'entrate; ma nel tumultuario trasporto, che fu fatto della Computisterìa pubblica in occasione dell'ultimo incendio, che minacciò il pubblico Palazzo, restò quel libro fuor di luogo, nè si è ancora potuto ritrovare. Ma a maggiori riflessioni dà luogo l' ultima Iscrizione. Ginevra scioglie il voto da lei fatto perchè Giovanni Sforza ricuperar potesse Pesaro *patria a marito recepta*; ma come potè far Ella questo voto, non essendo allora Giovanni di lei marito? Ricuperò egli il dominio di Pesaro dopo la

mor-

morte di Aleſſandro VI. e vi entrò vittorioſo il dì 3. Settembre 1503. e Ginevra giunſe Spoſa a Peſaro li 10. Dicembre 1504. Sembra dunque poterſi conchiudere, che, eſſendo ſtato Giovanni gran parte del tempo del ſuo eſilio in Venezia, deſſe ſperanza a Ginevra di ſpoſarla, e che queſta allettata da così ſplendide nozze faceſſe anche voti pel felice ſucceſſo delle di lui armi. Ottenuto queſto, come ſi è detto, mantenne Giovanni la ſua parola, e ſotto il dì ultimo Settembre 1503. fece mandato di procura a Sebaſtiano Spandolino per iſpoſare in ſuo nome la predetta Ginevra. Qualche torbido inſorſe poi. Il ſopraddetto Almerici, ſotto gli occhi del quale paſsò il carteggio originale di Giovanni Sforza con Bernardo Monaldo, ſuo Reſidente in Venezia, notò, che nel dì 14. Giugno 1504. egli ordinò al Monaldi, *che vedeſſe di avere riſpoſta dalla Repubblica, s' ella à guſto ch' egli pigli per moglie la figlia di Meſ. Matteo Tiepolo, altrimenti ſi licenzii, perchè lui, giacchè così vuole Meſ. Matteo, vuol farlo citare a Tribunale comune, e vedere, ſe la ragione lo sforzerà a pigliarla per moglie, et eſſendo obbligato*

la

da Fano. Quello dell'ultima Cappella col Transito di S. Giuseppe, è copia di un originale del Cav. d'Arpino, che sta in Fano, ma copia fatta da Simone Cantarini, ancor giovane, e copia tale, che viene anteposta all'originale. La Sant'Orsola, che resta in faccia alla Santa Margherita, è di mano del Palma. Sopra la porta della Chiesa è stato non à molto trasportato il Quadro in tavola di Girolamo da Cotignola, che stava anticamente all'Altar Maggiore. Merita questo Quadro qualche particolare osservazione anche pe' lumi storici che somministra. Vedesi in cima il Padre Eterno circondato da Cherubini e Serafini che tengono una fascia, nella quale è scritto: *Non enim pro te, sed pro omnibus hæc lex constituta est*. Nel mezzo resta la figura della Ssm̃a Vergine immacolatamente concetta; nel piano da un lato un Santo Vescovo con mitra, piviale, e pastorale, dalla cui mano esce un' altra fascia, in cui leggesi: *Non puto vere esse amatorem Virginis, qui respuit celebrare festum Conceptionis*; dall' altro S. Girolamo, che, guardando la Vergine, con un sasso percuotesi il petto; nel mezzo tre figure inginocchioni, la prima

San-

Santa Caterina Vergine e Martire, ſotto cui è ſcritto *Jeronimus Cotignola*, poi il picciolo Coſtanzo II. Sforza, Signor di Peſaro, che morì fanciullo li 5. Agoſto 1512., a mani giunte, e in ultimo Ginevra Tiepolo di lui Madre, Vedova di Giovanni Sforza, Sig. di Peſaro, la quale gli accenna la Vergine Ssma; nel fondo poi v' è l' iſcrizione *Junipera Sfortia Patria a Marito recepta ex Voto P. MCCCCCXIII.* Il Ritratto di Coſtanzo vedeſi anche nelle monete di lui pubblicate; quello di Ginevra ſua Madre da queſta ſola pittura è ſtato conſervato; ella è veſtita, come da Terziaria; forſe dopo la morte di Giovanni ſuo marito, che morì li 27. di Luglio 1510., aveva preſo queſto ſtato, che nel medeſimo anno 1513., in cui fu terminato il quadro, e ſciolto il voto, cambiò in quello di vera Monaca col nome di Suor Girolama. Leandro Alberti ſcriſſe, ch' ella ſi veſtì Monaca nel Moniſtero di Santa Chiara di Murano, e di vero eſſendo Ella Veneziana ſembrarebbe ciò molto probabile; ma la coſa non è certa. Molta ſpecie fa chi nulla di ciò tocchi il Sen. Flaminio Cornaro, che nelle ſue *Chieſe Venete* Tom. VI. largamente parla di quel Monaſtero, e ancora

aſſai

ch' ei l' anteponeva ad ogni altro quadro, che fosse a lui passato sotto gli occhi. Troppo lungo sarebbe il nominare tutti que' Capi, per cui può essere agli studiosi di pittura un perfetto e sommo esemplare in ogni precetto dell' arte. Ma per accennarne di volo alcuni pochi, si osservi quanto felicemente resti superata la difficoltà, che vi era di riempiere tutto il campo del non piccol quadro con una sola figura inginocchiata sul suolo, e di serbare nello stesso tempo il più giusto equilibrio dei pieni e dei vani, e ciò col semplice pensiero di quello svolazzo de' panni così proprio ad accadere pel vento sulla cima di un monte. Si noti l' attitudine vivamente espressiva di que' sentimenti del Divino Amore, che provò allora la Beata, e la mossa di ciascuna parte della figura così ben misurata tra il non cadere o nella freddezza col poco, o nella esorbitanza col troppo, ma piena insieme di vivacità e grazia. Gli scorci delle mani sono intesi mirabilmente, e sono queste disegnate colle forme le più belle e gentili, che si possa desiderare. Dicasi altrettanto delle forme delle pieghe tutte tra loro ben contrastate e contrapposte, ma pure che non

de-

deviano da quella ſteſſa linea per cui vanno a ſeconda del vento. L' economìa e il maneggio del chiaroſcuro è in queſto quadro una vera e perfetta Scuola. Vi ſi vede una diſtribuzione del lume e dell' ombra in poche ma grandi maſſe ciaſcuna di differente grado, e la bravura del grande Autore nel ſaper mantenere queſte maſſe piazzoſe, e non trite, non oſtante che vi concorrano gli accidenti delle molte e varie pieghe del panno, e delle molte e varie nuvole dell' aria, e degli altri oggetti del campo. In tal caſo un Pittore meno eſperto ſarebbe caduto nel vizio o di tritare le maſſe coi piccioli lumi e colle piccole ombre di ciaſcuna piega, e di ciaſcun altro oggetto, ovvero di toglier loro l' ombre e i lumi di quel grado, ch' eſige l' imitazion del vero; ma l' egregio Barocci à ſaputo accomodare la giacitura delle pieghe, e degli oggetti, in modo che anche in tutto il rigore della verità non poſſono ammettere altro grado di lume e di ombra, che quelle tenere mezze tinte, che diſtinguono bensì colla dovuta forza una forma dall' altra, ma ſerbano altresì ſenza tritume le maſſe in tutta la bella loro eſpanſione. Nell' impaſto poi e

nel tinteggiare ſiccome Barocci ſi laſcia addietro la maggior parte de' Pittori, così in queſt' Opera pare, che n' abbia fatta la pompa più ſpecioſa; imperciocchè, quantunque nel rappreſentato ſoggetto di una ſola figura di abito Franceſcano non abbiano avuto luogo i roſſi, gli azzurri, e i gialli, che pur altrove egli à ſaputo così bene accordare, à però tutto il colorito una tale vaghezza, ch' è capace di far ogni altro quadro tinto de' più vivaci colori affatto ſcomparire: Queſta vaghezza riſulta dalla perfetta intelligenza dell' amicizia delle tinte l' una preſſo l' altra, unita alla grand' arte della luce, e della ſua degradazione, di cui ſi è detto. E intorno a ciò riflettano gli ſtudioſi di Pittura, che gli oggetti del quadro ſono veramente tutti di color differente, quale ad eſſi compete, e che nello ſteſſo abito della Beata corre varietà di tinta tra il mantello e la tonaca, ma pure toltene le carnagioni, che debbono principalmente tirare a ſe anche di primo colpo lo ſguardo dello ſpettatore, il rimanente delle coſe ſembra, che nel tutt' inſieme ſi approſſimi in certo modo al monocroma, o ſia a ciò, che di un ſol colore a chiaroſcu-

ro

ro ſi dipinge; il che forma un fondo d' armonìa, che ſorprende e incanta. Ma la teſta della Beata par coſa veramente ſouruumana: la ſimmetrìa la più giuſta ed eſatta con cui è delineata; il carattere di ogni ſua parte, che con tanta evidenza porta in ſe quel miſto sì difficile ad unirſi di oltremodo grandioſo, e oltremodo gentile, quel candido, quel florido, quel paſtoſo, quello ſplendido, quel delicato della carnagione in cui cammina il ſangue; ma ſoprattutto quel vederla dipinta ſenz' ombre, e ſolo a forza di luce degradata in mezze tinte, e pure per la forza, per la morbidezza, e per la rotondità ſembrare al par del vero rilevata, ſono pregj, che la rendono uno de' più prezioſi e compiuti eſemplari della bellezza e della nobiltà di un volto, e che ſegnano i limiti di quanto in queſt' arte può fare in terra l' umano ingegno. In un' Opera sì egregia v' à chi à fatta qualche difficoltà ſull' abbondanza e leggerezza delle pieghe nello ſvolazzo de' panni come poco naturale ad un ruvido e groſſo panno, qual era, ſpecialmente in que' tempi, l' abito Franceſcano. Ma ſenza entrare nella difeſa intorno a ciò dell' immortal Autore,

come forse si potrebbe fare collo esaminare, se veramente prima delle riforme di quella Religione l' abito era sì grosso come si asserisce, dico, che l' obbiezione percuote piuttosto una verità di fatto, che l' arte della Pittura: ma dove si tratta di alterare non la sostanza della dipinta Storia, ma una circostanza sì tenue e sì poco interessante, quale è quella di un panno un poco più sottile di ciò che conveniva alla persona rappresentata, e in grazia di sì tenue e minuta difficoltà perdere il più bello e il più pregevole dello stesso dipinto, i grand' uomini francamente vi passan sopra, e non si arrestano a simili soffisticherìe, amando piuttosto con tutta ragione di sacrificare un neo da nulla alla bellezza ed al pregio dell' Opera.

La gran tavola dell' Altar maggiore è del Conca, dello Zuccheri quella della Santissima Concezione. Del nominato Sig. Canonico Lazzarini quella di S. Giuseppe da Copertino; e di Giovanni Bellini l' ultima con tutti i suoi ornamenti sopra ed intorno, e si può questa contare tra le più insigni pitture della nostra Città.

SANT' UBALDO.

LA Chiesa di Sant'Ubaldo di forma ottangolare, edificata dalla Città di Pesaro per voto fatto a Dio per ottenere la prole a Francesco-Maria II. ultimo nostro Duca, a cui nacque poi un figlio maschio nel giorno di Sant' Ubaldo 1605., merita di essere osservata per conto della sua ben intesa architettura, e specialmente per la bella Cupola, che vi sta sopra. Dei due quadri laterali il Sant' Ubaldo è del Palma, e il S. Terenzio del Rondolino. * Il Crocifisso, ch' è all' Altar maggiore, è di Agostino Vannini da Bassano.

* *Note sul Crocifisso.*

Nel Crocifisso osservino gli studenti di Pittura e Scoltura con quanta grazia ed espressione l' Autore à saputo trovare nel Cristo il movimento della persona. Non è così facile il comporre le parti di un corpo teso e confitto in Croce, graziosamente, e senza durezza: Ma qui si ammira quel certo leggiero contorcimento di vita, quel leggiadro serpeggiamento di contorno, e quella naturale contrapposizione di parti, da cui risulta la grazia; e ciò senza esser caduto

in quel ſoverchio, che dà nell' affettazione, e col ſerbare lo ſteſſo bello effetto in ogni diverſa veduta, in cui queſta bell' opera ſi guarda. Si aggiunga a queſte doti la viva e forte eſpreſſiva dell' eſtremo dolore, che moſtra il Divin Redentore nell' eſalare lo ſpirito; l' aver rimarcata non ſolo la ben inteſa notomìa, ma ciò, ch' è difficile nella rappreſentanza qual è queſta di un corpo dai tormenti eſtenuato, la bella e gradevole ſimmetrìa. Oſſervino altresì i Giovani, ſe poteſſe bramarſi alquanto più nobile ed amabile l' aria del volto ſpirante.

CHIESA CATTEDRALE.

COminciando dal primo Altare, che ſi vede a piè della Navata a man deſtra, il quadro de' Santi Criſpino e Criſpiniano colla Maddonna in gloria è di Gio. Giacomo Pandolfi da Peſaro.

Segue il quadro de' Santi Luigi Re di Francia, S. Terenzo, e S. Carlo, dipinto dallo ſteſſo Pandolfi.

Preſſo queſto Altare viene la porticella della cappella di Sant' Agata, che à il quadro della Santa, effigiata inſieme con

al-

altri Santi a piedi del Crocifisso dal medesimo Autore.

Rientrandosi in Chiesa si trova immediatamente il quadro di S. Girolamo del Visacci d' Urbino, Scolaro del Barocci.

La Cappella del glorioso martire S. Terenzo, principal Protettore della Città di Pesaro, fu fabbricata in forma di Croce con ben intesa architettura circa i tempi del celebre Conte di Montelabate Gian-Jacopo Leonardi della Rovere, Nobile Pesarese, ch' era gran Matematico, ed uno de' più eruditi Architetti, che allora avesse l' Italia, e del Genga d' Urbino, famoso Scolaro di Bramante, che molto in Pesaro operò; onde verisimilmente da alcun di loro sarà stata ideata, e forse piuttosto da quest' ultimo, il di cui stile sembra, che vi si ravvisi. Nel maggior Altare della medesima sta il Ssmo Sacramento, e sotto la mensa giace in bell' Urna di Rosso antico il Corpo del Santo Martire. Nelle Cappelle laterali vi è da una parte il quadro di Santa Marta di Giacomo Palma il giovane, che alquanto à patito; dall' altra quella di Sant' Antonio da Padova di Giammaria Luffoli da Pesaro.

Passa.

Paſſata la Cappella, ſi vede il quadro di S. Sebaſtiano del ſopraddetto Viſacci.

La Sſma Annunziata è copia di quella di Federico Barocci, che nella Baſilica Lauretana ſtava già nella Cappella del Duca d' Urbino, donde è ſtata traſportata a Roma. Queſta noſtra copia, ſecondo una tradizione, che abbiamo, ſi dice fatta dal Viviani, detto il Sordo, di Urbino, degno allievo di quel gran Maeſtro; ma io piuttoſto crederei da alcun altro de' ſuoi più valenti Scolari. Vi è ſtata dal copiſta aggiunta in cima la figura del Padre Eterno, che non è nell' Originale.

L' altro quadro, che ſegue, rappreſentante il martire S. Vincenzo, fu dipinto da Daniello Creſpi, Milaneſe, ſcolaro del celebre Giulio-Ceſare Procaccino.

La Cappella di S. Pietro, che ſta in cima a queſta navata, à il quadro d' Altare di uno de' buoni Diſcepoli del Barocci. Le pitture a freſco nella volta e nelle lunette ſono di Giuſeppe Hunkeler, Svizzero, ſcolaro di Giuſeppe Chiari.

Nel Cappellone maggiore della navata di mezzo, l' abſide del coro contiene un quadro, nella cui parte ſuperiore è dipin-

ta la Ssma Vergine Affunta, e nel piano abbaffo il gloriofo Martire S. Terenzo, principal Protettore della Città, e Santa Muftiola, anch' effa noftra Protettrice, di mano del cavalier Marco Benefiale Romano. Refta coperta da quefto Quadro la parete dipinta da Pompeo Prefciutti da Fano, in cui efpreffe Maria Vergine Ssma col Divin Bambino, e da un lato S. Terenzo in piedi, e dall' altro il Ritratto di Paride Graffi, Vefcovo di Pefaro, innanzi ad effa inginocchiato, e fotto il feguente Diftico:

Cui tua conceffit pietas pro funere vitam,
Eft Paris ante tuos, Virgo beata, pedes.

Dietro l' Altar maggiore vi è un piccolo Quadretto della Ssma Vergine del Canonico Lazzarini.

L' altra navata, feguendo per ordine il giro, in cima à la cappella di S. Giovanni Battifta, il di cui Quadro à la figura del Santo Precurfore in atto di battezzare il Divin Salvatore, opera del Porino, Scolaro del Barocci.

Paffata la porta, per cui fi va alla Sagreftìa, fi vede il quadro del Crocififfo colla Maddonna, ed altri Santi a piè del-

la

la Croce, di mano del già nominato Gio. Giacomo Pandolfi. Sotto queſta dipinta tela ſta coperta un' altra divota Immagine di un Crocifiſſo di rilievo di non diſpregiabile ſtile di ſcoltura.

L' Altare, che ſegue, à nel ſuo quadro la Bm̃a Vergine, S. Giorgio, ed altri Santi, fatto dallo ſteſſo Pandolfi.

Il S. Filippo colla Madonna in gloria, che nell' altro Altare ſi vede, è del già mentovato Creſpi, che ſembra aver copiata la figura del Santo da quella famoſa di Guido, che ſta in Roma nella Cappella della Chieſa Nuova, ove giace il ſacro di lui Corpo, benchè il reſto ſia di ſua invenzione.

Il Quadro di Sant' Andrea Avellino è di mano di Cammillo Scacciani, Peſareſe, ſoprannominato Carbone.

* Segue nell' altro altare una delle inſigni Pitture, che ſi ammirino nelle noſtre Chieſe. Queſta è il Quadro di S. Tommaſo Apoſtolo, e S. Girolamo, colla Vergine in gloria, dell' immortal pennello di Guido Reni, di cui parimente è la Teſta del Padre Eterno, collocata nell' alto dell' ornato di detto Altare.

Nell' ultim' arco di questa Navata è il Fonte Battesimale, che à il Quadro del Battesimo di Gesù-Cristo dipinto dal Grati, Bolognese; e l' architettura del Fonte e de' suoi ornati di marmo è del Conte Berardi di Cagli.

** Note sul Quadro di Guido.*

Questo Quadro fu dipinto dal gran Guido Reni ad istanza di Tommasa Olivieri, Gentildonna Pesarese, di cui era l' Altare.

Ne' Quadri di Guido, siccome in quelli di tutti i primi Autori della sua sfera, possono i Giovani studenti di pittura ammirare tutte le perfezioni dell' arte: ma per ciò, che riguarda quest' opera in particolare, osserveranno in primo luogo la tenerezza dello stile. Guido à talvolta dipinto di una maniera più forte e più serrata, ancorchè sempre tenera e gentile. Ma dicesi, ch' egli alla vista delle pitture di Caravaggio, tinte di grande e forte macchia, si prefisse di cercar la gloria di Valentuomo per una contraria via, cioè con uno stil tenero, soave, ed aperto. Di questa classe è l' opera presente, nella quale non si vede alcun contrapposto di lume e d' ombra fiero e risentito, nè alcun colore di fracasso, e so-

ver-

verchiamente vivace; ma tutta l' economìa del chiaroſcuro forma una molto armonioſa placidezza. In ſecondo luogo è notabile la diſpoſizione degli oggetti del quadro. Un qualche altro Pittore di minor ſapere, o infetto de' moderni pregiudizj di queſt' arte, avrebbe forſe cercato nella Compoſizione più contraſto di linee, nelle attitudini delle figure più moſſa, ne' panni e nelle nuvole più vento, e ſimili altre eſorbitanze, ſenza far differenza della ſemplice rappreſentanza di due Santi, e di una Vergine in gloria, che non eſprimono altr' azione, che quella di ſtar ivi quelle ſacre immagini eſpoſte alla venerazion de' Fedeli, e da ciò che conviene per eſempio alla dipintura di una battaglia, o di una tempeſta. In oltre meritano rifleſſione ed imitazione la bellezza e dolcezza dell' aria delle teſte, l' egregio diſegno, e le varie forme di mani, piedi, braccia, e ſimili, e l' eſſer queſte nella loro varietà così bene addattate alla più ſenile età del S. Girolamo, e alla più freſca del S. Tommaſo: così pure le pieghe de' panni grandioſe, piazzoſe, ricche, vere, facili, e ben inteſe nella loro origine, nel loro andamento, e nel loro poſamen-

ſamento. Si noti altresì uniforme ai caratteri de' perſonaggi rappreſentati l' attitudine di ciaſcuno; quella del Santo Apoſtolo grave ed operativa; quella del S. Girolamo più quieta, e profondamente applicata allo ſtudio della Divina Scrittura, che ſta leggendo; quella della Ssma Vergine tutta ſpirante modeſtia, umiltà, dolcezza, ed amabilità. Nel tutto inſieme finalmente ſi ammiri quella nobiltà e maeſtà, in cui Guido ſi è reſo incomparabile. Ma pure, ſe lice ai Giovani ſtudioſi cercare in queſta grand' opera per loro profitto ciò, che può giudicarſi men perfetto, ſi oſſervi, ſe nelle carnagioni poteſſe deſiderarſi un poco più di ſanguigno, e meno di cenerino; in ſomma un poco di tinteggiar più vero. Si noti però, che ſe le carnagioni foſſero di colorito più caldo, ciò porterebbe forſe un altro accordo di colore in tutto il reſto; onde, ſuppoſto che all' egregio Pittore ſia piaciuto di non partirſi dal ſuo ſtile nelle altre coſe, era d' uopo contenerſi così anche nelle carni, come à fatto da gran Maeſtro.

CHIE-

CHIESA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO Confraternita.

NEl primo Altare a man diritta è un Crocifisso di rilievo, ai lati del quale Domenico Peruzzini dipinse in tavola due figure, una di Sant' Ignazio di Lojola, e l' altra di s. Francesco-Saverio.

* Il Quadro dell' Altar Maggiore, esprimente l' Instituzione della Ssma Eucaristìa nell' ultima Cena del Signore, è bella, e molto stimabile opera di Niccolò da Pesaro.

Nell' Altare a man sinistra fu rappresentata la Circoncision del Signore da Terenzo Terenzi da Pesaro, detto comunemente il Rondolino.

Nella Sagrestìa si vede un Quadro di antica, ma assai buona maniera, che dicono rappresentar la Circoncisione del Redentore; ma par piuttosto la sua Presentazione al Tempio, dipinto in tela a tempra da ignoto Autore.

* *Note sul Quadro della Cena del Signore.*

Niccolò da Pesaro, *di cognome* Trometta, *come lo chiama il P. Casimiro nelle memorie di Araceli, fu l' Autore di questa*

bell'

bell' Opera. La copia, e la varietà degli oggetti in essa espressi formano una molto ben intesa Composizione. A questa aggiunge risalto, e compimento lo sfondato di prospettiva, che le fa campo, e la credenza, che vi si vede, ornata di piatti e vasi di graziose e diverse forme, così ben dipinti, che pajon veri. La Gloria, in cui l' Eterno Padre fra molti Angeli risplende, con tutto che abbondi di figure, e riempia l' intero sito superiore del quadro, resta però, come dev' essere molto leggiera, e lascia che le figure, e le altre cose de' piani inferiori formino il più greve, e in certo modo come la base di tutta la stessa universale composizione. Grande altresì è l' intelligenza, con cui à saputo il Pittore mantenere il debito spazio e respiro fra i dipinti oggetti in un quadro bislungo, e ristretto, e in conseguenza poco atto a rappresentarvi una mensa di tredici persone oltre i serventi, senza cadere in quell' angustia, ed accatastar di cose una addosso all' altra, in cui cadono i meno esperti nella Pittura, allorchè in piccol sito debbono più figure distribuire. Bellissimi sono i panneggiamenti, e specialmente quei delle fi-

gure più avanti, sì per l' andamento nobile, e giusto, come per le pieghe grandiose, facili, e vere. Ogni cosa è molto ben disegnata, ed eccellentemente colorita. Il tinteggiare è tenero, e dilicato: Ma ciò, che ne forma il più grato, è quell' armonìa, che passa tra i gradi della luce. Questa spiccando più viva sugli oggetti più vicini, va su i lontani a degradarsi con molta dolcezza, ed imita mirabilmente quella prospettiva, o sia quell' innanzi, e quell' indietro, che nasce appunto dal ben trattare la degradazion della luce nella rappresentanza di un sito tra pareti rinchiuso differentemente da ciò, che avviene di altro ad aria scoperta. L' accidente poi di tornar il lume alquanto ad avvivarsi nel fondo della prospettiva, compie mirabilmente quel dilettoso effetto, che l' esimio Pittore da questa sì difficil parte dell' arte sua sa ottenere. Bisogna però perdonare ai Pittori, specialmente di que' tempi, qualche difetto di erudizione, come lo è appunto nel Soggetto della Cena del Signore, il far tutti non giacenti su i lettisterni, com' era il costume antico, ma sedenti alla mensa sugli scanni nella guisa, che ora usiam noi:

nel

nel qual caſo dovendoſi eſprimere S. Giovanni addormentato ſul petto del Signore, è forza il fargli con poca decenza appoggiare o il capo, o il gomito, ove ſtarebbe il piatto del medeſimo; il che non avverrebbe, ſe ſu' letti triclinari ſi foſſero rappreſentati. Tanto è occorſo anche all' Autore di queſto Quadro nell' ideare l' attitudine del S. Giovanni, che per ogni altra iſpezione è figura belliſſima. Potranno ancora gli Studenti di Pittura per loro profitto eſaminare, ſe alcuni Angeletti della gloria poteſſero eſſere diſegnati di carattere più grandioſo, e ſe nelle loro forme per dar nel gentile abbia il Pittore abbaſtanza ſcanſato il meſchino. Oſſervino altresì, ſe i panni della figura del Dio Padre poteſſero bramarſi di un tuono di tinta più dolce, e meno riſentita: può eſſere però, che qualche patimento, o ingiuria del tempo, che anche a qualche altra figura à pregiudicato, abbia contribuito ad alterarne il grado. Ma checchè ſiaſi di ſimili piccole macchie, l' opera di tante e sì egregie doti è dovizioſa, che fra le più pregiabili Pitture della Città noſtra merita di eſſere annoverata.

Per ciò, che ſpetta a qualche Storica no-

tizia della persona di Niccolò da Pesaro, non bisogna confonderlo, come alcuni per la somiglianza del nome ànno imperitamente fatto, con Niccolò Berrettoni non veramente nato in Pesaro, ma pure per le ragioni, che si diranno altrove, a Pesaro anch' esso appartenente. Nè tampoco deve il primo, di cui ora parliamo, per certa sua gentile maniera di tinteggiare supporsi scolaro del Barocci; il che falsamente da taluni è stato creduto. Ei fu bensì contemporaneo del Barocci, ma allievo di Taddeo Zuccheri: anzi in alcuni fogli manuscritti, poco di tempo a Niccolò posteriori, esistenti nella preziosa Raccolta di Memorie patrie, raunata dal Sig. Annibale degli Abati. Olivieri, trovo notato, che Niccolò da Pesaro era assai stimato e lodato da Federico Barocci: *e in un altro foglio di diverso carattere, e di autore diverso si replica:* Federico Baroccio molto stimava le opere di questo Soggetto. *Il giudizio dunque di uno de' più rari e sublimi Maestri, che abbian trattato il pennello, qual fu il Barocci, è il più forte argomento, che possiam avere del merito del nostro Dipintore. Il Baglioni nelle Vite de' Pittori a car.* 125., *dopo di*

aver

aver confessato, che Niccolò da giovane operò molto bene, dice, che di poi mutò gusto e maniera, e diede in una pratica senza sapore. *Se ciò sia vero, non so: Quello ch' è certo, si è, che quanto di lui rimane in essere, è tutto eccellente: E par cosa poco verisimile, che il Barocci, il quale sendo vissuto sino al* 1612., *può benissimo aver avuto contezza di Niccolò già vecchio, giacchè egli pure morì o poco prima o poco dopo di lui; fosse così liberale della sua stima e de' suoi elogj verso di uno, che solo nelle cose fatte in gioventù, e non ancora nelle rimanenti si fosse mostrato valentuomo. Qui in Patria, oltre il Quadro ora esaminato, abbiamo di lui un' altra bell' opera nella Chiesa del Porto, di cui diremo a suo luogo. Non so, se altrove si trovino sue pitture, fuorchè in Roma, dove si vede tutto l' alto del Coro di* Araceli, *e tutto il fresco dell' ultima Cappella presso la porta maggiore alla sinistra di chi entra, egregiamente dal medesimo dipinti; e in una Cappella di S. Gio. Laterano una Tavola colla Nascita del Signore, che fra le pitture antiche è una delle più belle e stimabili di quella gran Basili-*

ca, e che forse fu quella, con cui da principio in Roma si acquistò credito di buon Pittore. Alcune altre sue opere, riferite nella descrizione delle Romane pitture dall' Ab. Titi, per esserne stati rifabbricati i siti, più non sussistono. Un chiostro intero, che in quella gran Metropoli era di sua mano dipinto, parecchi anni sono fu fatto imbiancare: Ma ciò non prova, che la pittura fosse di quella debol maniera, che dice il Baglioni: prova sol tanto, che in simili affari sovente comanda e presiede qualcuno, la cui intelligenza non si estende più in là del capire, se un muro è bianco, ovver oscuro, ed il cui genio à più grato pascolo nell' opera de' pennelli dell' imbiancatore, che di quei del Pittore.

SANTISSIMA ANNUNZIATA
Confraternita.

NEl primo Altare a mano diritta sotto l' immagine della Madonna del Popolo dipinta a fresco nel muro, che stava in faccia alla Chiesa, e che fu trasportata entro la Chiesa da Monsig. Paride de' Grassi, Vescovo di Pesaro, Gio. Giacomo Pandol-

dolfi, colorì le due figure. Il Quadro, che ſtava prima all' Altar maggiore, e che da alcuni ſi crede del Francia, da altri di Vittore Carpaccio, ſi vede ora in Sagreſtìa, eſſendogli ſtate ſoſtituite le ſcolture di ſtucco del Mazza Bologneſe.

SANT' ANDREA Confraternita.

* IL Quadro del Barocci, ch' è all' Altar maggiore, e che più volte è ſtato meſſo in iſtampa, fu fatto l' anno 1583. così leggendoſi ſcritto in eſſo: *Federicus Barocius Urbinas faciebat MDLXXXIII.*

Il Quadro in tavola dell' altare a mano ſiniſtra è di Pompeo da Fano; la parte ſuperiore fu impaſticciata gli anni ſcorſi con una gloria, per renderlo uguale all' altro altare, che gli ſta in faccia.

* *Note ſul Quadro del Barocci.*

La Tavola di Sant' Andrea, chiamato da Gesù-Criſto all' Apoſtolato inſieme col ſuo Fratello S. Pietro, va tra le primarie e più inſigni pitture della Città noſtra. E' una pena, che queſta Chieſa co' ſuoi lumi falſi, che percuotono il Quadro di facciata, non lo laſcia abbaſtanza gode-

re all' occhio dello Spettatore; ond' è, che per vederla, bisogna ritirarsi in uno dei due siti laterali della stessa Cappella maggiore, ove sta collocata. Questa sacra Storia fu dipinta dall' immortal Barocci per la Confraternita di esso Santo; e piacque tanto al nostro Duca Francesco - Maria II., che la richiese a quei Confratelli, e la mandò in dono a Filippo II., Re di Spagna, il quale la fece riporre nell' Escuriale fra le altre molte insigni opere, che vi sono: sicchè dovette il Barocci replicar per la Confraternita questa che abbiamo, con renderla fors' anche, come avviene in simili casi, più ripulita e più perfetta. La composizione è pura e sbarazzata, come quella, a cui forma campo il mare in calma, che à l' orizzonte alquanto alto. Tutto è mirabile, e tutto è istruttivo per la Gioventù, che si applica alla Pittura, e in modo particolare quella parte del dipinto, che riguarda l' armonìa. Federico Barocci non à forse avuto l' eguale nel saper accordare con amichevole dolcezza i più brillanti rossi, gialli, e azzurri, che per una certa fra loro vicendevole insociabilità nei quadri degl' imperiti Pittori strillano per così dire, e offendono

dono la vista dello spettatore; e qui l' accordo tanto più è considerabile, quanto che il fatto si rappresenta in sito di aere aperto, e non di chiuse stanze, nelle quali a forza di chiaroscuro più facilmente si temprano le masse, e il tono della luce e dell' ombre. Ma in sommo grado è degna di essere osservata l' espressiva di ciascuna figura. Il Divin Redentore mostra una maestà, che à del sovrumano, e nello stesso tempo un' amabile affabilità possente ad attrarre a se con dolce violenza il cuore dei santi Apostoli; due qualità difficili da esprimersi unite insieme in uno stesso soggetto; il che conobbe ancora, e lo cantò quel profano Poeta gentile:

Non bene conveniunt, nec in una sede morantur
Majestas & amor...

Nella nobiltà e gentilezza della carnagione del Signore ben traspare il sangue di tutti i Patriarchi, e di tutti i Re di Giuda, de' quali secondo la carne fu l' adorabile Germoglio. E' da farsi dai Giovani studenti attenzione sul giro, che prendono le parti di quella Divina faccia, non tanto pel quasi insensibile pendìo, che questa à verso

ſo l' anteriore ſpalla deſtra, quanto perchè vanno a dirigerſi all' insù verſo il punto dell' occhio ſull' orizzonte, intendendo così Barocci la ragione della proſpettiva anche nel diſegnare una faccia. Ma la figura del Sant' Andrea vien giudicata dagl' intendenti per la più bella di tutto il Quadro. L' alacrità, colla quale il ſanto Apoſtolo ſi dà alla ſequela del Salvatore, e laſcia per ſuo amore la povera ſua barchetta, le reti, e quanto altro egli à, è ſtata qui dall' eccellente Pittore eſpreſſa con tanta energìa, che fa ben conoſcere, quanto forte, e quanto dolce è l' attrattiva della chiamata di un Dio. La canuta barba, e i leggieri e alquanto rabbuffati capelli, che sfumano inſenſibilmente nel campo, e che moſtrano il loro vero e natural luſtro; quelle braccia e gambe muſcoloſe addattate ai laborioſi marinareſchi eſercizj; e ſpecialmente quel panno, che dalla ſpalla in grandioſe, vere, e belliſſime pieghe ſulla gamba gli cade, rendono queſta figura un pezzo prodigioſo. Volendo il Barocci, che il Santo Andrea, come titolare della Chieſa, foſſe il ſoggetto dominante del Quadro, à fatto giudizioſamente, che s. Pietro reſti un poco più ad-

dietro in atto di ſcendere, e gettarſi giù dalla ſponda della barca, nella quale attitudine moſtra anch' eſſo l' anſioſo fervore di correre ai piedi del Divin Maeſtro. Notino i Giovani, quanto bene abbia l' egregio Pittore temprata, e abbaſſata la luce, e la ſoverchia vivacità della Veſte azzurra di queſta figura, affinchè non diſcordi da tutto il reſto, e affinchè laſci trionfare la forza delle due principali figure collocate ſu i piani davanti. Mirabile è altresì l' eſpreſſiva di quel barcajuolo, che punta nel fondo del mare il remo, e cerca di fermare la barca, acciò non traſcorra nel ſecco del lido. Grazioſe coſe ancora, perchè ſembran vere, ſono quei granchi marini, e quelle conchiglie ſparſe ſull' arena. In ſomma tutta queſt' Opera è uno degl' inſigni eſemplari, che gli Studenti di Pittura poſſono avere per profittare nella loro bell' Arte. V' à a chi ſembra la figura del Redentore un pochetto piccola di ſtatura, e forſe non ſenza qualche ragione. Biſogna però oſſervare, ch' ella pianta ſu d' un piede ſolamente, e che ſtende l' altro alquanto innanzi, ond' è che in tale poſitura poſando tutto il peſo della vita ſopra una ſola gamba, l' al-

altezza della persona si abbassa, e si scorta; che se in questa figura si misurasse l'altezza coll' estensione della gamba, che butta avanti, si troverebbe essere in una ragionevole, e giusta proporzione.

Già è stato accennato nel principio della presente Operetta, che queste note furono dal loro Autore cominciate alcuni anni sono, e poi tralasciate così senza proseguirle. In questo frattempo è pervenuto alle sue mani un libro dell' erudito Francese M. de la Lande, composto nella sua lingua per istruzione di coloro che viaggiano per le Città d' Italia. In esso con giudizioso criterio rileva tutto ciò, che merita la loro riflessione, e specialmente le pitture al pubblico esposte, e fra l' altre alcune principali di queste di Pesaro. E' naturale, che in cose molto dipendenti dal particolar gusto di ciascheduno, quali sono le bellezze delle Pitture, s' incontri qualche differente giudizio, secondo le diverse impressioni, che uno sente nel mirarle, e nel gustarle: Non dovrà dunque far maraviglia, se qualche volta il parere di M. de la Lande non si accordi con quello dell' Autore delle presenti osservazioni. Essendo state dunque queste intra-

traprese principalmente per ammaestramento de' Giovani Pittori, si è giudicato cosa non inutile lo allegare in qualche luogo la ragione di un tal disparere, salva sempre la stima ben dovuta al dotto critico Francese.

In questa Tavola di Sant' Andrea oltre il trovare egli pure la figura del Redentore curta, del che si è parlato qui sopra, dice che la testa del Cristo è senza carattere: la tête du Christ sans caractere. *Per* testa di carattere *noi intendiamo quella, le cui parti, cioè occhi, naso, bocca, guance, narici, labbra, e cose simili sono grandi, ampie, ben risentite, e rilevate nelle loro forme convesse, e ben incavate nelle concave. Al contrario per* testa senza carattere *quella intendiamo, che ne' suoi contorni à le parti minute, sottili, e non abbastanza marcate. Ambedue questi estremi saranno viziosi, allorchè eccedono la proporzione, e la discretezza, e daranno l' uno nel caricato e grossolano, e l' altro nel secco e meschino. Ma quando ne stiano dentro i debiti termini, tenderà il primo a formare il grandioso, il secondo a formare il gentile. A' dunque il Barocci voluto dare al Redentore il carattere gentile, per cui esprimere*

non

non si vede, ch' egli sia punto uscito dai limiti della proporzione, e della convenienza, ma anzi l' à egregiamente conservata, e portata al segno, che compete ad una nobile, e graziosa faccia virile. Si aggiugne, che girando le parti, come si è detto, in iscorcio all' insù, e accostandosi molto al profilo debbono perder alquanto della loro espansione, che avrebbero in altra veduta: Per le quali ragioni non forse a tutti dovrà parere questa testa senza carattere.

Molto meno poi, credo dover sembrare, che s. Pietro salti giù dalla barca assai goffamente, e che il suo scorcio non sia bello: le St. Pier saute assez lourdement à bas de la barque; le raccourci n' en est pas beau. *Ne si sa capire, che cosa vi sia, che possa in questa figura offendere l' occhio di M. de la Lande: Non certamente lo scorcio della vita, che non ostante che sia tacciato per non bello, è eccellentemente disegnato, e inteso; non il contrasto delle parti, ch' è aggiustato secondo tutte le buone regole; non l' espressiva, che non può essere più viva, e più energica; non finalmente l' attitudine, che per conto del costume non può essere più propriamente addattata ad un Ma-*

rina-

rinajo. Non credo già, che ſi voglia, ch' egli ſcenda giù, come ſcenderebbe un dilicato Perſonaggio non avvezzo al mare: con tutto dunque il riſpetto al ſentimento del ſaggio critico meglio ſarà il laſciar che ſu di queſto giudichi lo ſpettatore ſecondo il proprio buon guſto, e diſcernimento.

NOME DI DIO *Confraternita.*

IL Quadro dell' Altar maggiore, che rappreſenta la Circonciſione del Signore, è inſigne e prezioſa opera del Barocci.

La Chieſa tutta e nella ſoffitta e nelle pareti laterali è dipinta da Giangiacomo Pandolfi, che fu maeſtro di Simone Cantarini. Diceſi, che quando quella Compagnìa volle far fare queſta grand' opera, apriſſe il concorſo ai molti Pittori, che qui vi erano, e che tra i Concorrenti vi foſſe anche Simone da Peſaro; ma giudicandoſi forſe da quei Fratelli, che in ogni caſo doveſſe aver luogo il *non eſt diſcipulus ſupra magiſtrum*, fu preferito il Pandolfi, il quale, benchè Profeſſore di vaglia, reſtò nondimeno dal ſuo Diſcepolo ſuperato di gran lunga. Vicino all' organo fece il Pandolfi il ſuo ritratto.

* *No-*

* *Note ſul Quadro del Barocci.*

Queſta è la terza Opera del celebre Federico Barocci, che eſpoſta al pubblico ſi ammira nella Città di Peſaro, la quale non meno che le altre due già qui ſopra deſcritte, entra nel numero delle più belle e più perfette, che ſiano uſcite dalla mano di quel gran Maeſtro. In eſſa rappreſentando la Circonciſione di Noſtro Signore con una moltiplicità di figure, eſprimenti ciaſcuna operazioni diverſe, à laſciato alla ſtudioſa gioventù un inſigne eſemplare del come vadan queſte ridotte tutte a quella unità di azione, che deve avere impreterribilmente una dipinta ſtoria per quanto ella ſia di figure copioſa. Non v' à figura inutile, e la quale, come talora accade di vedere in Quadri meno pregiabili, ſia una riempitura. Dei due principali Miniſtri della Circonciſione uno ſopra un fino e candido panno lino ſi tiene in grembo il Divin Bambino, l' altro con finiſſimo giudizio del valente Pittore, che pensò ad eſprimere col maggior decoro la ſacra operazione, cuopre con altro panno la parte ferita, e ſtende l' altra mano a prendere in un bacino, da altro Miniſtro preſentatogli, l' olio, e balſa-

mo

mo o polvere, che sia, per medicamento della ferita stessa, e un altro rimette nella guaina il già adoperato coltello. Un giovane, che sostiene un acceso cereo, addita ad un altro la particella della sacratissima recisa carne collocata in un vasetto. In disparte si vedono la Ssma Vergine e S. Giuseppe in atto di contemplare la sacra funzione; e specialmente la prima con quei sentimenti e con quella cognizione, che avea del suo Divin Figliuolo, inginocchiata sopra uno sgabello lo adora, e fra la divozione le traspare sul bel volto un certo misto di compassione e di dolore nel vederlo a cominciare appena nato a spargere il sangue. Nello stesso sgabello si legge il nome di Federico Barocci FED. BAR. URB. PINX. MDLXXXX. Nell' alto son due Angeli, parimente in atto di adorazione, vestiti di sottilissime vesti cangianti, e dipinti di una certa gentile e tenue tinta, che partecipa dell' aereo, addattata a significare sostanze spirituali e celesti. E' da eccellente Maestro il sapere a proposito aggiugnere all' azion principale del Quadro tutte le suddette azioni particolari, in modo che la rappresentata storia illustrino e

ador-

adornino; ma molto più, quando alcuna di queste istruisce in certo modo lo spettatore di ciò, che prima era accaduto. L' Autore delle presenti note avea già osservato in una sua Dissertazione sopra la Pittoresca Invenzione, che il Pittore non è padrone, che di un solo Matematico istante di tempo, nel quale quando succede una delle azioni delle sue figure, bisogna che possano succedere tutte le altre, non potendo esso esprimere un fatto col prima, e col poi, come fa lo Storico, o il Poeta: Ma quando sa pensare un' azione presente, che in qualche modo renda conto anche del passato, è un tratto di bravo, ed eccellente ingegno. Tale si è mostrato il Barocci nell' introdurre in questa Sacra Storia quel povero Pastore, il quale facilmente porta lo Spettatore a riflettere, ch' era stato il Divin Bambino pochi giorni prima dai Pastori adorato; onde questi serbando ancora nel suo cuore la dolce impressione cagionatagli dalla vista di un Dio in quelle umane tenere membra, nel giorno della sua Circoncisione torna a visitarlo, e gli reca il dono di un agnello. Si mostra Barocci anche molto bene e molto giustamente erudito nel

rappresentare la circostanza del luogo. I Pittori meno istruiti fanno succedere la Circoncisione in sito ornato di colonne, e di Architetture, supponendo forse a sproposito, che questa si eseguisse nel Tempio, quando in realtà si eseguiva nelle domestiche abitazioni, dove i fanciulli erano nati: Ma, perchè il Verbo umanato si umiliò a nascere in una stalla, si è figurato il Barocci, che sia stato per più comodo trasportato in un' altra vicina e più propria abitazione, dalla quale egli fa vedere nell' addietro con molto giudizio la grotta del Presepio cogli animali. Ciò che si è detto fin qui riguarda i pregi dell' Invenzione: Ma troppo lungo sarebbe l' annoverare tutti quelli, che riguardano le altre parti della Pittura, Disposizione, Disegno, Prospettiva, Espressiva, Colorito, Maneggio della luce e del chiaroscuro, e tante altre cose, che tutte sono eseguite in maniera, che formano agli Studenti di Pittura la più sublime e perfetta scuola, che possono desiderare. E, per ciò che spetta all' espressiva, non so se debba attribuirsi ad un effetto di fantasìa, o se in realtà sia bastantemente chiaro ciò, che osserva un qualche Dilettante, cui par

di trovare nella graziosa faccia del Divin Bambino due affetti totalmente fra loro opposti, e che, fuori che al gran Barocci, a chiunque altro sarebbe impossibile l' esprimerli uniti, cioè il dolore della ferita, e la gioja di cominciare collo spargimento del proprio sangue l' umana Redenzione. Ma comunque ciò sia, questa figura e per la mole, e per lo scorcio la più piccola di tutte, siccome è il primo soggetto del Quadro, così attrae a se anche di primo colpo l' occhio dello Spettatore, e forma come il centro di tutta l' azione, a cui sono applicate e rivolte le operazioni di ogni altra figura: e questo è l' artifizio da doversi considerare dagli Studenti per ottenere, che nel Quadro domini e spicchi subito il principale soggetto. L' equilibrio dei pieni e dei vani di tutto il composto del Quadro, e le grandi masse dei lumi e dell' ombre sono documenti mirabili ai Professori della bell' Arte. Ciò poi, che compie affatto il piacere e la maraviglia anche in coloro, che abbastanza non intendono le finezze più recondite della Pittura, sono quell' agnello, che par vero e vivo, e in cui sembra, che il palpar della mano potesse trovar la vera

e rea-

e reale morbidezza della lana, e que' vasi di rame e di altro metallo, in cui è la vera naturale lucidezza, e par che vi si vedano le martellate dell' artefice, che gli à lavorati. In somma, considerata da capo a fondo, questa è una delle stupende produzioni del suo eccellente Autore.

Mons. de la Lande, dopo di averne anch' egli parlato con lode, trova le mani della Ssma Vergine trop fortes. *Non credo, ch' egli con questo termine voglia significar* troppo grandi, *poichè misurate alla proporzione della faccia sembran giuste. Se volesse intendere di tuono troppo vivo, e come noi sogliam dire dipinte troppo di forza, neppur giusta pare una tale censura, essendo queste dello stesso tuono e valore della faccia poco più su espressa. Ma niuno poi certamente sa intendere, che cosa egli scorga di ridicolo nel composto e nelle vesti degli Angeli, i quali librati nell' aria stanno adorando il loro Signore:* les deux Anges de la gloire sont composès & drapès d' une maniere ridicule. *Mi dispiacerebbe piuttosto, che una tale proposizione uscita dalla penna di un per altro così degno e così rispettabile Scrittore, porgesse ad altri materia di ridere.*

 PP. FI.

PP. FILIPPINI.

ERa questa Chiesa tutta dipinta; la soffitta da Giovanni Peruzzini, tutti i quadri attorno attorno dal Begni, a riserva di quello sopra la Porta piccola rappresentante la Natività della Madonna, ch' era di mano del Mingucci da Pesaro; ma rifatta da' fondamenti la Chiesa, tutte queste Pitture si sono perdute. Ora vedesi nel secondo altare Sant' Elena di Domenico Peruzzini. Nel Quadro dell' Altar maggiore la testa della Madonna fu fatta da Guido Reni in occasione che venne a Pesaro a portare il Quadro di S. Tommaso pel Duomo, del quale a suo luogo si è parlato. I due laterali S. Giuseppe e la Maddalena son opere di Simon Cantarini. L' altro dell' altare di S. Filippo di Domenico Peruzzini. L' ultimo di Gio. Giacomo Pandolfi.

SANT' AGOSTINO.

QUesta Chiesa ancora è stata a' nostri giorni cambiata. Oltre la gran nave di mezzo, aveva a mano destra una navata, la quale in quest' ultimo lavoro è

sta-

ſtata ſeparata dal corpo della Chieſa colla quale comunica per una porticella. E' rimaſto in eſſa il Quadro di Sant' Agoſtino del Begni, al quale è ſtato appoſto quel bell' ornato di architettura del P. Ceſare Ponti, con cui veniva prima circondato il Quadro di S. Tommaſo da Villanova del medeſimo Religioſo, ma dipinto a olio. Rimaſto pur anche è il quadro della Madonna, detta del Soccorſo, che da alcuni ſi è attribuito a Gio. Giacomo Pandolfi, da altri a Gio. Giacomo Palmerini: le forme pajono della ſteſſa mano, ma il colorito è più chiaro e più vivo di quello eſſere ſoglia quello del Pandolfi. Nel corpo della Chieſa ſette ſono in oggi gli Altari, non compreſo quell' antico della Madonna della Cintura, ch' era in capo della navata detta di ſopra. Il primo di queſti da chi parimente ſi aſcrive al Pandolfi, da chi al nominato Palmerini. Segue la tavola di S. Tommaſo, che dicevaſi eſſere del Sordo, ma le ricevute originali del pagamento fattone da Giulio Giordani, che commiſe quell' Opera ad Aleſſandro Vitali, ſcolare pur del Barocci, aſſicurano eſſer quell' opera del Vitali, ed eſſere ſtata compita

nel 1603. vivente il medesimo Barocci, il quale, com' è noto, visse fino al 1612. L' essere stato detto fin d' allora, e comunemente creduto poi, che la figura del Salvatore fosse interamente del pennello del Maestro può esser nato dalla bellezza di quella figura superiore alle altre, ma può ancora avere il fondamento di verità, essendo ben probabile, che premesse al Barocci medesimo, che riuscisse questo Quadro di piena soddisfazione del Giordani, ch' era uno de' più antichi ed accreditati soggetti della Corte del Duca: Ma in oggi nulla però accertasi, da che essendo per disgrazia di questa Città invalsa la manìa di ripulire i Quadri, e di assettarli a diverse misure di quello fossero fatti dagli Autori loro, si sono impasticciate le cose in modo che anche i più valenti Professori si trovano impicciati a giudicarne. L' Altare della Ssma Nunziata, che segue, è opera ben degna del Palma giovane. Il Quadro dell' Altar maggiore posto in opera gli anni scorsi, è di Pietro Tedeschi Pesarese, scolaro del Sig. Canonico Lazzarini. Prendendo poi l' altro lato della Chiesa, la B. Rita è opera del nostro Simone

da

da Pesaro, il S. Niccola da Tolentino del Pomaranci, e il S. Tommaso da Villanova del P. Cesare, di cui si è detto di sopra. Anche questi Quadri soggiaciuti sono alla stessa disavventura nell' averli voluto ripulire. Intorno a quello del Pomaranci si racconta una storiella, che mi piace qui aggiungere. La più bella cosa che avesse la figura di S. Niccola erano i piedi disegnati per eccellenza. Venne un indiscreto Superiore, che credendo che disconvenisse il vedersi S. Niccola Scalzo, quando permettono in oggi le regole agli Agostiniani di calzarsi, senza far parola alla Casa Diplovatazj, di cui era il Quadro, non avendo potuto trovar in Pesaro alcuno, che volesse dar mano a una tale barbarie, fece venire all' improvviso da Fano un pittorecolo, il quale in furia e in fretta coprì colle scarpe il piede del Santo. Certe più antiche pitture, che per molti titoli meritavano riflesso, sono state da questo P. Maestro Buzj, Priore, diligentemente conservate nelle Camere superiori del Monastero.

IL Quadro del primo Altare rappreſentante Sant' Eracliano, noſtro Veſcovo, è di Gio. Giacomo Pandolfi. Quello della ſeconda Cappella, che porta i Ss. Caſſiano, titolo della Chieſa, e Muſtiola, Protettrice della Città, è di Carlo Pavolucci, e la piccola Madonna Addolorata, che vi ſta ſopra è di Pietro Tedeſchi, Scolari ambidue del Sig. Canonico Lazzarini. L' adorazione da' Magi, che ſta all' Altar maggiore, è del Venanzi. Il Tobìa dell' Altare ſeguente è del nominato Tedeſchi, e il Quadretto, che vi ſta ſopra coll' Angelo, che fa eſtrarre da Tobìa il peſce, è del maeſtro Sig. Canonico Lazzarini. Finalmente l' ultimo Quadro di Santa Barbara è inſigne lavoro di Simone da Peſaro, ancor giovane. Nella figura di S. Terenzio ſi conoſce un pentimento nella mano che tiene al petto, e che prima ſtava col braccio diſteſo; e diceſi, che Simone la mutaſſe quando da Bologna ritornò in Patria.

FU rifatta questa Chiesa non à molto. Osservabile è la volta della sagrestìa, invenzione e disegno del Sig. Canonico Lazzarini, eseguìta dai suoi scolari, i quali poi ànno a loro talento fatte le Storie, che sono ne' Quadri colorite. Questi Scolari furono Placido Lazzarini, di lui Nipote, Pietro Tedeschi, Carlo Pavolucci, Tommaso Bicciaglia, Conte Michelangelo Paoli, ec.

MADONNA DEL PORTO.

ALla Porta della Città verso il Porto v' è la Chiesa della Madonna della Scala, la cui soffitta è tutta dipinta dal Begni. Il Sant' Ubaldo del primo Altare è del Palma giovane. La Visitazione del secondo è del Pandolfi. La tavola dell' Altar maggiore, pittura antica, di Autore ignoto. Il S. Francesco con altri Santi nell' Altare seguente è del Visacci, bravo Scolare del Barocci; ma anche questa pittura soggiacque alla medesima disgrazia di tante altre di Pesaro, che restarono pregiudi-

cate

cate da chi pretese ristorarle. Sopra la porta della sagrestìa v' è appeso un superbo Quadro di Niccolò da Pesaro.

PP. DEL CARMINE.

NEl passato secolo questi Religiosi, che prima abitavano fuor di Città a quella Chiesuola, che ora dicesi *Carmine vecchio*, fabbricata la nuova Chiesa vennero in Città. In questa Chiesa il Quadro del Sant' Onofrio è del Venanzi. La Santa Maria - Maddalena de' Pazzi del Lussoli, ambidue Pesaresi. Il Presepio dell' Urbinelli d' Urbino. La Santa Teresa, Sant' Alberto, ec. del Bondi.

PURIFICAZIONE Monache.

FU rifatta questa Chiesa a' nostri giorni. Il S. Filippo Benizj è del Venanzi. In sagrestìa vedesi un Quadro di S. Stefano del Frangipane.

OSPEDALE.

LA bon. mem. del Conte Raimondo Santinelli, uno de' Signori Rettori dell' Ospe-

Oſpedale, a tutte ſue ſpeſe fece dai fondamenti queſta Chieſa col diſegno del Sig. Canonico Lazzarini, di mano del quale è anche il bel Quadro eſprimente la Santiſſima Trinità.

S. FRANCESCO DI PAOLA.

IL ſoffitto tutto di queſta Chieſa era ſtato fatto dipingere dal Sig. Card. Vidman, Legato. Sembrando, che quelle Pitture rendeſſero troppo ſcura la Chieſa furono tolte negli anni ſcorſi, ſoſtituendoſi loro quegli ornamenti, che or ſi veggono. Il Quadro dell' Altar maggiore diceſi del Ciceri. L' ultimo coi Ss. Coſma e Damiano pare della Scuola del celebre Simon Cantarini.

S. GIOVANNI DE' PP. RIFORMATI.

QUeſta Chieſa, ch' è architettura del famoſo Genga, ſcolaro di Bramante, à alquante coſe degne di oſſervazione. La principale però era il Quadro dell' Altar maggiore del celebre Guercino da Cento della ſua prima più bella e più ſtimata

ma-

maniera; ma questo ancora à avuta la disgrazia di passare sotto i ripulitori più d' una volta, i quali lo ànno quasi mandato a male, come succede quando si fanno ripulire i Quadri, quantunque dopo tante esperienze la gente non se ne persuada ancora. Il Quadro delle Stimmate di S. Francesco è della Scuola del Barocci. Ne' quattro angoli, che sostengono il catino, quattro Quadri vi sono. La Nunziata, che si conosce subito essere della scuola di Tiziano, porta scritto il nome preciso dell' Autore: *Joannes - Baptista Claricius Urbinas F.* 1544., al qual Quadro però, per renderlo uguale agli altri, fu male a proposito aggiunto da piedi un pezzo di pavimento: Il S. Diego è della scuola del Barocci; il S. Tommaso del Visacci; il S. Carlo del Pandolfi.

Nel Coro dietro all' Altar maggiore vi è il Quadro che stava nell' antica Chiesa, di Marco Zoppo da Bologna, Autore assai raro, del qual pure sono due Quadretti nella sagrestìa, che rappresentano il primo la testa recisa di S. Giovanni, l' altro una mezza figura di Gesù - Cristo Signor Nostro fra due Angeli. Nella medesima Sagrestìa

greſtìa ſi vede pure un eccellente Quadretto attribuito a diverſi, ma che non deve porſi in dubbio, che non ſia di Benvenuto da Garofolo; ed un Quadro colla figura di S. Giovanni della Marca, Opera del noſtro Simon Cantarini.

PP. CAPPUCCINI.

IL Quadro dell' Altar maggiore eſprimente la Sſm̃a Concezione, titolo della Chieſa, è opera eccellente, e ſi dice del Mola.

I Quadri dei due Altari più vicini alla porta della Chieſa, rappreſentanti l' uno il Preſepio, l' altro S. Stefano, ſono di Luigi Gentile, e ſono Pitture ſtimabili. Dello ſteſſo ſono pur anche i due Quadri, che ſtanno ſulla parete tra le due Cappelle. I due delle altre Cappelle ſono di maniera, che ſomiglia a quella del medeſimo, ma non ſembrano di ugual merito, e il S. Franceſco, a cui la Sſm̃a Vergine porge il Bambino, è copia, che ſi crede da un originale di Annibale Caracci. Dicaſi lo ſteſſo delle altre pitture ſparſe per la Chieſa.

Nel.

Nella Cappelletta però laterale all' Altar maggiore è un eccellente Quadro di una Pietà, opera di Taddeo Zuccheri.

I Paeſi poi, che ſono a piè della Chieſa, ed altri per le Cappelle, ſono dipinti così bene, che ſono ſtati creduti del famoſo Puſſino, ma in realtà ſono differenti dallo ſtile di lui.

Nella Sagreſtìa ſono alcuni bei Quadretti laſciati dal Cardinale Omodei, che, eſſendo Legato di queſta Provincia, fece fabbricare tanto il Convento quanto la Chieſa con ottima ſimmetrìa proporzionata al fare di queſt' Ordine, traſportandone i Religioſi, che ſtavano fuori di Città ſul monte di S. Bartolo nel luogo, che ora diceſi *i Cappuccini vecchi*; nella qual funzione fatta li 17. Settembre del 1657. gettò ne' fondamenti la prima Pietra la Maeſtà Reale della Regina di Svezia, che trovavaſi allora in Peſaro.

S. CARLO De' PP. Cherici Minori.

SUl principio del paſſato ſecolo fu incominciata la fabbrica di queſta Chieſa con ottima architettura da una Confrater-

nita, detta della Croce, la quale la cedè poi ai PP. Cherici Regolari. Il Quadro colla Madonna, Sant' Agnese, e Santa Cecilia è di Antonio Viviani, detto il Sordo, d' Urbino, Scolaro del Barocci; quello dell' Altar maggiore, rappresentante S. Carlo, è del Cav. Baglione; l' altro del B. Caracciolo, Istitutore di questa Religione, posto non à molto in opera, è del nostro Pietro Tedeschi.

LA MISERICORDIA Confraternita.

LA Tavola dell' Altar maggiore, che rappresenta la Bma Vergine inginocchiata avanti il suo Divin Figliuolo in atto d' intercedere misericordia al popolo supplicante ivi appresso, è bellissimo Quadro della Scuola del Barocci, ma pregiudicato in oggi per l' aggiunta fattavi in cima ad oggetto di eguagliarlo al nuovo poco plausibile ornamento fatto al medesimo Altare. La Nascita della Vergine Ssma, ch' era in uno degli altari, è opera molto buona del nostro Begni. I quattro Quadri negli ornati della Chiesa, che rappresentano la Nunziata, la Presentazione, lo Sposalizio,

zio, e la Visitazione della Madonna, sono bellissimi pezzi del nostro Luffoli, del quale ancora sono le storielle dipinte nelle Cantorìe dell' organo a mano manca quando s' entra in Chiesa. L' architettura di questa è delle più pregiabili, e il fu Conte Algarotti, quando fu in Pesaro, la fece diligentemente ed esattamente copiare. Non si dubita, che questa Chiesa non meno che l' altra di S. Carlo detto di sopra, che furono poco men che contemporaneamente fabbricate, non sieno disegno dello stesso Architetto. V' à chi le attribuisce al celebre Niccolò Sabbatini da Pesaro, Scolaro del Marchese Guidubaldo del Monte: Ma essendo certo, che quella di S. Carlo fu architettata da Gio. Battista Bernabei, forse scolare anch' esso del medesimo Marchese, v' à chi a questo l' attribuisce. Il merito singolare dell' Architetto è stato, oltre l' aver osservata la più bella proporzione nel tutt' insieme, l' averla resa molto ornata senza un membro delle solite forme dell' architettura, ma con semplici riquadrature distribuite con mirabile simmetrìa.

CON-

CONVERTITE.

VIcina è la piccola Chiesuola delle Convertite. Il Quadro dell' unico Altare, ch' è in questa, è del nostro Domenico Peruzzini. Più opere di questo Pittore si sono in queste notizie ricordate, il quale passato poi col suo Fratello Giovanni in Ancona, sono stati creduti Anconitani: Furono ambedue Scolari di Simone Cantarini.

S. MARIA MADDALENA *Monache*.

FU rifatta dai fondamenti questa magnifica Chiesa col disegno del famoso Luigi Vanvitelli. Tutti tre i Quadri degli Altari sono opera del Sig. Canonico Lazzarini, del quale pure è il disegno dell' Altar maggiore. I Quadri dell' antica demolita Chiesa sono o dentro il Monastero, o in Sagrestìa, o ne' Parlatorj, e possono la maggior parte vedersi dai forestieri; e sono: Il Quadro colla Madonna, Santa Maria Maddalena, ed altri Santi del Palma giovane; l' altro con S. Benedetto, Santa Scolastica, e Santa Teresa, creduto da alcuni del Peruzzini, da altri

della Scuola di Simon Cantarini, e da alcuni dello ſteſſo Simone; quello di Sant' Acazio di Gio. Franceſco Centini da Rimino, Scolaro del Guercino; quello della Nunziata belliſſima copia fatta dal Luffoli dall' originale di Guido Reni, che ſta in S. Pietro di Fano; e finalmente molti fatti di S. Benedetto con molto ſpirito eſpreſſi nelle Lunette della Chieſa da Carlo Caſalini, Bologneſe.

S. GIACOMO.

L'Ovato, che rappreſenta S. Franceſco Saverio all' Altare di S. Biagio, è del Canonico Lazzarini, e il Quadro di S. Biagio è di Agoſtino Caſtellacci da Peſaro, Scolaro del Cignani.

L' Altar maggiore à l' antica Pittura ſul muro della Madonna tra due Angeli, che ſtava nell' antica Chieſa, e fu traſportata nella preſente quando fu queſta edificata nel ſecolo paſſato. Fu queſta Immagine molto elegantemente intagliata in Rame da Pier-Sante Bartoli. Di queſte antiche pitture ſul muro altre ve ne reſtano in Peſaro, ed è ben oſſervabile quel-

la nella Chiesuola, detta della Misericordia vecchia, annessa alle Case de' Signori Conte di Montelabate, e dopo la fabbrica della nuova ceduta a questa nobile famiglia.

SANTA CATERINA Monache.

UN incendio seguìto gli anni scorsi fece perire tutti tre i Quadri degli Altari, e tutti gli ornamenti di questa Chiesa. Ma il danno è stato ben compensato, essendo tutti tre i nuovi Quadri opera del lodato Canonico Lazzarini.

S. DOMENICO.

SI spera, che questa Chiesa, posta nel più bel luogo della Città, verrà dai fondamenti rifabbricata da questi degni Padri, e in modo, che corrisponda allo splendore del loro Ordine. E' ben degna di osservazione la tavola del Coro egregiamente dipinta da Girolamo Savoldo.

Questi fu un nobile Bresciano, che si esercitò nella Pittura nella scuola del gran Tiziano, e riuscì eccellente e famoso. Pe' nostri Paesi non v' è, che si sappia, fuor-

chè in Pesaro, altr' opera di questo grande Autore. Uno de' suoi pregj più considerabili è la grand' arte della Luce maneggiata da bravo maestro, e con tanta più mirabile maniera, quanto che à preso l' assunto di far le figure di tinta bassa e forte, ma in campo chiaro. Nella nuvola, entro cui sta la Bma Vergine tra due Angeli, par che veramente percuota il Sole.

Merita ancora molta riflessione al Sepolcro di Donna Giulia Albani degli Abati-Olivieri, Zia carnale di Clemente XI., il bellissimo Semibusto di Lei, opera del celebre Rusconi. I Quadri poi, che sono agli Altari della Chiesa sono o del Venanzi, o di autori incerti. Quello della Madonna del Rosario è di Domenico Parodi Genovese, come dello Spinola, pur Genovese, sono tutte le Pitture di quella Cappella. Il S. Domenico poi è del nostro Cantarini, e le storiette, che circondano il Quadro, sono del Begni; ma il Quadro molto à patito non meno per essere stato collocato e incassato troppo in dentro nel sito destinatogli, che per essere stato strapazzato da chi con poca bene intesa pietà à voluto affiggergli corona d' ar-

gen-

gento in capo, e giglio e libro d' argento nelle mani.

L' ultimo Quadro è di Pompeo Presciutti da Fano. Molti Quadri poi sono nelle Camere Religiose: L' antico della Madonna del Rosario del medesimo Pompeo da Fano, un Cristo morto, che dicesi di Tiziano, e due bellissimi pezzi di Simone da Pesaro.

Il vaso della Librerìa di questi Padri è molto bene inteso, e si giudica disegno del Genga, come dello stesso Genga e del suo figliuolo si credono le molto buone pitture, che ornano le pareti di essa Librerìa.

CARITA' Confraternita.

IL primo Altare di S. Giuseppe è del Pandolfi. L' Altar maggiore è di Giuseppe Oddi, Pesarese, che fu Scolaro di Carlo Maratti; di Giacomo Palma, il giovane, l' Altare ov' è il Ssmo Crocifisso. In Sagrestìa vi sono due Pietà, una del Begni, l' altra del Pandolfi.

L' antico Quadro, che stava una volta in Chiesa, vedesi di sopra nel sito della Radunanza, ove i Confratelli di questo

Collegio si adunano la Quaresima per la recita de' Salmi Penitenziali.

SANTISSIMA CONCEZIONE *Confraternita*.

LA divozione, con cui il Popolo di Pesaro concorreva a venerare un' antica immagine della Vergine Ssma, detta delle Beccarìe, perchè posta vicino a quell' edificio, diede impulso alla pietà della Real Casa de' Medici, erede degli allodiali de' nostri Duchi, di fabbricarvi questa Chiesa, che poi donò alla Compagnìa della Santissima Concezione, la quale fecela ultimamente render anche più vaga col disegno del Sig. Canonico Lazzarini. I due Quadri laterali sono del Casalini, e l' ornamento, che li circonda, è del bravo Carpi Bolognese.

SANT' ANTONIO Confraternita.

QUesta Chiesa per gli ornamenti è un giojello; altra mira non ebbero fin da' più antichi tempi quei Confratelli, che di ornarla. Vedesi ancora un Memoriale da essi dato il primo Gennajo 1468.

ad

ad Aleſſandro Sforza, Signore di Peſaro, per ottenere la facoltà di aprire quella porticina, che ancor reſta nell' antico muro della Città vecchia, ſul quale eſſa Chieſa poſa. In queſto Memoriale dicono di avere *fatto coſtruire et edificare a lato la noſtra detta Fraternita et Scola, el quale per onorarlo convenientemente, oltre a quel che fatto gl' havemo, cioè d' Altare, et de cona forſe più bella et viſtoſa ch' abbia queſta Città, intendemo etiam farla col tempo dipingere et hiſtoriare tutta della vita et progreſſi de S. Antonio.* Quanto promiſero que' buoni Fratelli, tanto è ſtato col tempo adempito. Il primo Altare col Quadro di S. Girolamo è del Paſſeri, bravo Scolaro di Carlo Maratti. L' Altar maggiore à il Quadro del famoſo Paolo Veroneſe. L' altro Altare à il Quadro del celebre Cignani, ove il putto, che vola all' ingiù, e che tiene il giglio di S. Gaetano, ch' è il ſoggetto del Quadro, è coſa eccellente. Tutti gli altri Quadri grandi intorno alla Chieſa, e tutti i piccoli più a baſſo, dipinti a chiaro ſcuro, ſono opere aſſai belle del Luffoli, bravo Pittor Peſareſe. Tra i medeſimi Quadri più grandi però

rò ſe ne eccettuino tre. I due rappreſentanti l' uno una ſpiritata liberata dal Santo, e l' altro un miracolo di una ſorgente di acqua, miracoloſamente dallo ſteſſo ottenuta, ſono delle migliori coſe, che fece il Venanzi, Pittor Peſareſe. Il terzo poi, che in queſta ſerie di fatti di Sant' Antonio è il più bello e il più ſtimato, rappreſenta un Angelo, che inſegna la ſtrada a Sant' Antonio per andare a trovare S. Paolo Primo Eremita, e ſta in atto d' imbarcarſi per paſſare il Nilo. Queſta è Opera rara di Niccolò Berrettoni, che ſebbene nato a Macerata di Montefeltro, può però contarſi tra i Peſareſi, eſſendo ſtato non ſolo allevato, ma meſſo all' arte, ed a ſue ſpeſe mantenuto da una famiglia, ora eſtinta, di Peſaro: Morì giovane, ma ſorpaſsò, a giudizio di tutti, il ſuo maeſtro Carlo Maratti.

Tutta la volta poi è dipinta dal celebre Carpi, e le figure ſono del Caſalini nominato di ſopra, Pittore Bologneſe, ma che viſſe e morì in Peſaro.

Suſſiſte ancora nel luogo della Radunanza quella *cona* ricordata nel Memoriale citato di ſopra. L' Iſcrizione, che in eſſa

leg-

leggesi, benchè un poco patita, c' insegna, che fu quella fatta l' anno 1464., e che Antonio chiamavasi il Pittore. V' è chi dubita, che debba dirsi Giannantonio, giacchè in una bella pittura, ch' è nella Chiesa di Santa Maria dell' Arzilla, leggesi: *Anno Dñi MCCCCLXII. die VIII. Decembri hañc pi.... Marie Misericordie fecit fieri....* e a piè del Campo *Iohēs Antonius Pisaurensis pinxit Ave Maria.*

S. GIUSEPPE Confraternita.

IL Quadro dell' Altar maggiore è bell' Opera del nostro Terenzio Rondolini. La S. Francesca Romana sopra la Porta maggiore della Chiesa è del Venanzi.

CORPUS DOMINI Monache.

DEl medesimo Terenzio Rondolino è il Quadro dell' Altar maggiore di questa Chiesa; quello di Santa Chiara del Pandolfi; l' altro in faccia, del Guerrieri di Fossombrone. Molti bei Quadri ànno poi le Monache dentro al Monastero, quali espongono negli apparati che fanno per la festa del Corpus Domini.

Queste sono le Pitture più osservabili, che sieno in Pesaro, non intendendo però di pregiudicare al merito di altre, che non si sono nominate, siccome non si sono nominate alcune altre Chiese.

Ad oggetto però, che i Dilettanti veggano quanto sia sempre stata quest' Arte qui in fiore, si spera, che gradiranno, che si riferisca in questo Catalogo copia di due monumenti rispettabili. Il primo è la descrizione della Processione del Corpus Domini fatta l' anno 1511., conservata in un Quinterno intitolato: = Di fuori = *Descriptio ordinis observandi in Festivitate Sacratissimi Corporis Christi*. Dentro dicesi: *Ordine della Processione come hanno d' andare tutte le arte della Città nel giorno del Sacratissimo Corpo de Christo de anno* 1511. *die* 19. *Iunii*. A suo luogo poi notansi:

DIPINTORI.

Mastro Gasparino

Mastro Carlo de Ser Biancuccio (1)

MA-

(1) Era questi Fiorentino. A un atto di quietanza dei 6. Ottobre 1483. rogato Matteo Antonio de Ritii Notajo *Arch. publ.* tra i testimonj leggesi: *Carolo Maria Mastri Desiderii de Florentia Pictore, Cive & habitat. Pisaur.*

Mastro Ioanfrancesco da Ferrara (2)
Mastro Iohan Antonio de Mastro Gasparo
Mastro Pier Domenico de Mastro Ioanne
Mastro Iuliolo
Mastro Antonio alias Braga (3)
Mastro Augustino de Mastro Pasquino
Mastro Io. Baptista de la Paliola
Mastro Bastiano Bolognese (4)
Mastro Iohan Francesco de Tortolino
Mastro Alexandro de Gianono

Il secondo è una Informazione data prima del 1680. non si sa da chi, nè a qual fine. Ma chi la scrisse si vede, ch'era un uomo del mestiere, e dacchè non è stato possi-

(2) Nell' *Arch. del Corpus Dñi* pergam. n. L. a un testamento per rog. di Antonio del qm Gio. da Monte Luro, Notajo, leggesi tra i testimoni *Iohanne Francisco Malateste de Ferraria Pictore*.

(3) Forse questo è quello, che in un atto del 1513. è detto *Mastro Antonio de Marchionne de Fede da Pesaro Dipintore* rog. Antonio Gambino Notajo.

(4) Questo è il celebre Serlio. Dal lib. 4. delle sue Opere apparisce, ch' egli era stato in Pesaro. Vi soggiornava ancora nel 1514. veggendosi in un Testamento dei 17. Dicembre di quell' anno *Arch. de' Servi* perg. n. 99. testimonio *Sebastiano qm Bartholomei de Serliis de Bononia Pictore, habitatore Pisauri*.

possibile ritrovare quelle vite de' Pittori Pesaresi, che scritte aveva il celebre Poeta e Pittore Giuseppe Montani, potrà questa Informazione essere con maggior accoglimento ricevuta.

Informazioni, che si desiderano.

Architetti.

„Il Capitano Gio. Battista Zanchi - Buonadio, che visse circa gli anni 1550., fu eletto dal Senato Veneto Architetto nelle fortificazioni del Regno di Cipro, ove dimorò molti anni, ed operò mirabilmente. Servì in Fiandra per Architetto alla Corona di Spagna, fortificò la Città di Ragusa, e la fortezza di Ferrara. Fu ingegnere di Massimiliano d' Austria, Re di Boemia, e questo fu il primo, che desse alle stampe il modo di fortificar le Piazze, come si raccoglie dal libro stampato dal medesimo nel 1556. in Venezia, e dedicato alla Maestà di detto Re di Boemia. (*) Il Ruscelli, che fa l' imprese degli uomini

(*) Vi è stato a' nostri giorni chi à detto, che disegno del nuovo Brisac, famosa Fortezza, sia tato in gran parte preso dal libro di Zanchi.

ni illustri d' Italia, discorre del Capitano medesimo con lodi proprie di tal soggetto."

„ Il Capitano Filippo Terzi da Pesaro fu eccellente Ingegnere, e in Fiandra operò con molto grido."

„ Bartolomeo Campi da Pesaro fu Architetto, e Ingegnere del Duca Alessandro Farnese, mentre comandava gli eserciti in Fiandra."

„ Gio. Battista Arcangeli da Pesaro fu insigne Architetto militare, mentre non solo servì il Re di Francia, ed il Papa, avendo fatta la fortezza di Ferrara, ma anche i suoi Padroni Duchi d' Urbino, avendo fortificato il Porto di Sinigaglia. Morì in Ferrara, e fu sepolto nella Chiesa de' Padri di S. Domenico, e nella Cappella del Ssmo Rosario vi è l' iscrizione di tutto il suo operato, e sopra la porta della Fortezza di Ferrara vi è il nome del medesimo."

„ Niccolò Sabbatini da Pesaro, che fu Scolaro del Gran Guidubaldo del Monte, fu Architetto de' Sermi Duchi d' Urbino per tutto lo spazio della sua vita: Non si fece fabbrica di considerazione negli Stati di detti Sermi seuza il suo consiglio; In Pesaro fece il Porto, l' Appartamento Nobile, detto di Madama, nella Corte, in

oggi

oggi Palazzo Apoſtolico. In Sant' Angelo in Vado fabbricò da' fondamenti la Caſa in Villa, detta la Palazzina, per ſervizio di quelle Altezze. Ne' Teatri ſi reſe inſigne Architetto, mentre non ſolo operò mirabilmente nel Teatro del Sole di Peſaro, ma anche ſtampò la pratica di far ſcene, data in luce nel 1638., dedicata a Monſig. Illm̃o Orazio Viſconti. "

„ Il Capitano Gio. Battiſta Zanchi. Buonadio da Peſaro, Scolaro di detto Niccolò, ch' oggi vive in Patria, è Architetto sì di Teatri, come d' altre Materie, avendo ſervito in più occorrenze agli Em̃i Legati, et Illm̃i Pro - Legati delli Stati d' Urbino. "

„ Almerico Remoli Almerici da Peſaro, Scolaro del ſuddetto Sabbatini, ch' oggi vive in Patria, è Architetto, et al preſente preſta il ſuo ſervizio alla Serm̃a Vittoria, Gran - Ducheſſa di Toſcana, avendo la totale ſoprantendenza nelle Fabbriche, et chiuſe de' Beni, che detta Serm̃a poſſedeva nelli Stati di Urbino. "

„ Il Colonnello Girolamo Arduini da Peſaro, di preſente abitante in Venezia, fu ſcolaro di detto Sabbatini, et verſa-

to in Teatri e nelle Fabbriche, avendo vicino al Castello di Novilara, territorio di Pesaro, fabbricata una Casa da' fondamenti, con molta maestrìa ed architettura. "

„ Il Capitano Paolo Emilio Mainardi da Pesaro, scolaro del medesimo Sabbatini, è Architetto, e nella fabbrica del Ponte del Tavollo assieme col Capitano Gio. Battista Zanchi - Buonadio diede il suo disegno; come anche i medesimi ànno assistito col loro giudizio alla riparazione del Ponte del fiume Isauro o Foglia, vicino alla Città di Pesaro. Ne' Teatri operò con giudizio e prudenza, mostrandosi degno scolaro d' un tant' uomo. "

Pittori.

„ Fu già un tal Niccolò da Pesaro intelligente Pittore, come si può vedere nella gran Tavola d' una Cena di Cristo, posta all' Altar maggiore nella Chiesa de' Confratelli del Ssmo Sacramento di Pesaro, ch' è degna di esser veduta, benchè da pochi osservata. Nella Sagrestìa della Madonna del Porto della medesima Città vi è un Quadro molto bello, rappresentante la

Bma

Bm̃a Vergine, Santi, e Ritratti de' Fratelli della Compagnìa. Giorgio Vaſari deſcrive la ſua vita, ma ſolo fa menzione delle opere fatte da lui in Roma, ma di quelle laſciate in Patria non ne parla punto. Federico Baroccio molto ſtimava le Opere di queſto Soggetto. "

„ Terenzo Rondolino, che fu ſcolaro del Baroccio, fu buoniſſimo Pittore, dichiarandolo tale le ſue Opere, che ſi vedono in Peſaro e fuori, come ſi è un Quadro di S. Terenzo nella Chieſa di Sant' Ubaldo, nella Chieſa delle Madri del Corpus Domini, nella Chieſa del Ssm̃o Sacramento, Madonna del Porto fuori della Città, nel Caſtello di Candelara, et due nella Chieſa di Santa Marina. Queſto Pittore ſervì al Cardinale della Rovere, e in Roma nella Chieſa di S. Silveſtro (ſe non erro) vi è un Quadro di ſua mano. "

„ Gio. Giacomo Pandolfi, ſcolaro di Federico Zuccari, è degno di gran lode, eſſendo ſtato un pratichiſſimo e intelligente Pittore, avendo dipinte molte tele sì ad olio come a freſco, con mirabile preſtezza, come ſi vede in diverſe opere in Peſaro e fuori, e particolarmente dipinſe

tut-

tutta la Chiesa del Collegio del Nome di Dio, ancorchè aveva le mani stroppiate dalla Chiragra. "

„ Giulio-Cesare Begni, Scolaro del Visacci di Urbino, e questo di Federico Barocci, fu buono, risoluto, intelligente, e pratico Pittore, recando con prestezza a fine le sue opere di pura pratica e maniera in ogni genere di Pittura sì ad olio come a fresco fatte in tanta copia, non solo in Pesaro, ma anche fuori in circonvicine Città e Ville, come da' Sigg. Moschi dipinse a fresco tutta una Sala, e dal Sig. Benedetto Benedetti ad olio tutta una camera. In dipingere Teatri non avea pari, mentre era intelligentissimo di buona prospettiva, principal fondamento della Pittura. In sua gioventù si portò in Venezia, di lì poi nel Friuli, e nella Città di Udine fece molte Pitture. Ritornato in Patria dipinse un Quadro, rappresentante le nozze di Cana, oggi esistente nel Refettorio de' PP. de' Servi, ch' è degno di esser veduto. "

„ Gio. Andrea Pandolfi da Pesaro fu Pittore di qualche grido, e si vede di sua mano un Quadro nella Chiesa de' PP. di

S. Domenico di detta Città, posto nel Coro, che rappresenta un Sant' Andrea con Navicella, ed altre figure, che viene molto stimato. "

„ Gio. Poggi da Pesaro, allievo di Claudio Veronese, dava segni di fare gran progressi, come si scorge da un suo Quadro posto nella Chiesa della Parrocchia di Pozzo, Castello di Pesaro, molto lodato, ma per esser morto giovane troncò le speranze de' progressi, che si attendevano dalla sua virtù. "

„ Domenico Peruzzini da Pesaro, oggi abitante in Ancona, allievo di Gio. Giacomo Pandolfo, con verità deve aver luogo tra' virtuosi, e tale lo dimostrano le opere del suo Pennello lasciate in Pesaro in tre Quadri esistenti nella Chiesa dell' Oratorio di S. Filippo Neri, in quella delle Convertite, e in uno della prima maniera posto all' Altar maggiore nella Chiesa di S. Giacomo, Cura di Pesaro (*), avendone

(*) S' intende nella Chiesa antica di S. Giacomo, che allor sussisteva, essendo stata la presente fabbricata dopo scritta questa informazione. Il Quadro però sussiste nelle Case del Paroco, benchè maltrattato dai soliti ripulitori.

done un ſimile laſciato nella Chieſa del Caſtello di Montelabate, Caſtello di Peſaro, avendo acquiſtato molto grido sì in Ancona come ne' luoghi circonvicini. Egli non ſolo ebbe i buoni fondamenti, e diſegno della Pittura, ma intelligentiſſimo d' Architettura e Proſpettiva, e nelle ſcene de' Teatri à operate meraviglie; i ſuoi diſegni fatti a penna non ànno pari. Vive un ſuo Figlio in Roma, ed è tenuto per buono e riſoluto Pittore. "

„ Antonio Cecchini da Peſaro, che oggi dimora in Venezia, allievo del Palma, non è cattivo Pittore; e per eſſerſi trattenuto ſempre fuori della Città, in Peſaro nnn vi ſono ſue Opere, ma ſolo un Quadro rappreſentante Moisè gettato nel Nilo in Caſa de' Sigg. Olivieri. "

„ Simone Cantarini da Peſaro, alias il Peſarino, allievo di Guido Reno, Pittore celeberrimo, vi è del ſuo nella Chieſa di S. Caſſiano Parrocchiale di Peſaro il Quadro di S. Barbara, fatto nella prima maniera, in età di anni diciotto: Nella Chieſa de' Padri di Sant' Agoſtino vi è la Beata Rita, e in Caſa di molti Particolari vi ſono molte ſue opere, che moſtrano la delicatezza

e maniera di queſto grand' uomo. Molto à pregiudicato alla fama dovuta a queſto Soggetto il non aver egli poſto il ſuo nome in molte carte intagliate in Rame con acqua forte, mentre da tutti ſono ſtimate per mano di Guido Reni, e così univerſalmente le ſue Pitture, che molte ne ſono ſtate vendute, per mano di detto Guido, e pure ſono ſtate fatiche del Peſarino. "

„ Giuſeppe Montani da Peſaro, ſcolaro di Franceſco Monti Breſciano, al preſente abitante in Venezia, opera molto bene in Paeſi, e in Venezia vive con qualche grido. "

„ Niccolò Berrettoni da Macerata di Monte Feltro ſcolaro di Carlo Maratti in Roma, per eſſer Giovane virtuoſo, ed applicato fa ſperare ottima riuſcita della ſua perſona. Si vedono in Roma ſue opere, ed ànno qualche grido appreſſo i virtuoſi. "

„ Giovanni Venanzi da Peſaro, al preſente al ſervizio del Serm̃o di Parma, ſcolaro di Guido Reni, e di Simone Cantarini, è Giovane di grande aſpettativa; e in far nudi ſi porta molto bene. "

„ Gio. Maria Luffoli da Peſaro, ſcolaro di detto Cantarini, che ſi trattiene in

Pe-

Peſaro, opera con molta aſſiduità, ed è applicatiſſimo; ſi vedono ſue opere nella Chieſa de' Padri del Carmine, e ſi ſpera ottima riuſcita. "

„ Luigi Gentile Fiammingo, à fatto ad intuito dell' Em̃o Omodei cinque Quadri nella Chieſa de' Padri Cappuccini, poſta nella Città di Peſaro, e ſono ſtimati, moſtrando in quelli eſſer uomo di gran valore. "

„ Quanto a' Scultori, non eſſendovi nella Città di Peſaro e Luoghi circonvicini ſtati Soggetti di molto grido, non ſi può dare le richieſte notizie. "

DISSERTAZIONE

Sopra l' Arte della Pittura, detta nell' Accademia Pesarese l' anno 1753. dal Sig. Abate, in oggi Canonico Gio. Andrea Lazzarini Pesarese.

IO crederei di far troppo torto alla gentilezza e alla coltura degli animi vostri, eruditissimi Accademici, se volendo io ragionarvi questa sera della Pittura, mi estendessi ad iscusare la scelta di questo argomento, sul timore, che voi lo considerafte mal convenire ad un luogo, ove solamente scientifiche Questioni con tanta erudizione, e con sì maturo criterio si odono tratrare. Guardimi il Cielo, che io sospettassi potersi trovare in così dotta Adunanza una di quelle rozze e barbare Anime, che non conoscendo punto il pregio di sì bell' Arte, nè altro vedendo in essa, che il material lavoro di stender colori su di un muro o d' una tela, l' accomunano coi più vili meccanici mestieri. Credo anzi, che in luogo sì degno, ove di tanto in tanto voi vi radunate a farlo risuonare dei vostri leggiadri Carmi, sarà

bene accolta un' Arte, che non meno, che la Poesia sua Sorella, è parto di una Celeste Musa, la quale ponendo in vista dell' ardente immaginativa di quegli spiriti, ch' ella invade, tutte le visibili bellezze dell' universo, e con un dolce rapimento nella loro contemplazione immergendola, ispira poscia ad essi quel grande e generoso ardire, per cui s' innalzano ad emular la natura, ed a formare quelle belle imitazioni dell' opre sue, che sempre sono state e saranno agli animi colti e gentili lo spettacolo più maraviglioso e più giocondo. Con tutta la fiducia dunque introduco, o Signori, questa sera la Pittura fra voi ad essere oggetto del vostro consueto Letterario trattenimento, e materia del mio discorso: e lasciando a parte ciò, che spetta o alle laudi di essa, o alla storia di coloro, che la professarono, entrerò piuttosto a dirittura nell' arte stessa; e ricercando ciò, che costituisce il buono e il bello, ond' essa è pregevole, prenderò a dir qualche cosa intorno all' imitazion del vero, nel che l' essenza di quest' arte consiste; e poscia ad esaminar la prima sola delle quattro sue parti, cioè la Pittori-

ca Invenzione, riſerbando ad altro tempo (ſe avrò più la ſorte di dover fra voi ragionare) le tre altre, cioè la Compoſizione, il Diſegno, e il Colorito. Non aſpettate però, che io venga a dirvi coſa alcuna, che nuova vi abbia da giugnere, e che voi ſteſſi, anche ſenza alcuno ſtudio, col ſolo voſtro natural buon guſto non poſſiate meglio di me ſapere, che ſarebbe ſtoltezza ed arroganza la mia, ſe penſaſſi di venire qui ad altrui iſtruire. Dirovvi anzi con ogni candore, che dalla gentilezza, che uſate in aſcoltarmi, e dal voſtro riſpettabile ſentimento ſopra ciò che ſon per dirvi, ò mira di trarre per l' eſercizio della Pittura il mio particolar vantaggio. Anch' io ſin dalla mia più tenera infanzia cominciai, non ſo come, a ſentir il caldo di un eſtro luſinghevole, che m' invitava ad imitar ſulle carte ciò, che nel viſibile di più bello e piacevole allora agli occhi miei appariva: e quaſi cercandomi in ciò il mio pueril traſtullo, poſi incautamente, e da principio ſenza alcuna guida, il piede ſulla carriera di un' arte, in cui a pochi è dato di toccare la meta. Mal conoſcendone la difficoltà, e prendendone

done solo misura dall' ardore e dal piacere, m' innoltrai sempre più: e alla fine (per quanto mi permise il mio principale e pressantissimo dovere di un' altra più santa e più sublime vocazione) donai alla Pittura qualche parte degli anni miei. Allorchè ne cominciai a scuoprire l' immensa malagevolezza, per non ritirarmi dall' impegno, dovei pensare a superarla; e mettendomi a tal effetto ad osservar le opere dei più eccellenti Pittori, mi formai sopra di esse alcune leggi, che potessero regolarmi, e rendermi alquanto più piano e più sicuro il mio forse troppo baldanzoso cammino. Queste leggi, piacciavi, o valorosi Accademici, che io questa sera al vostro dotto giudizio sottoponga; affinchè io possa o più sicuramente valermene, se voi le approverete; o metterle in non cale, se a proposito non vi parranno.

La Pittura, non meno che la Poesia, à per oggetto il vero; della cui naturale semplicità e purezza ella è tanto gelosa, che qualora lo vede anche leggermente tocco dall' artifizio, quasi bellezza prostituita e violata le diventa oggetto odioso e indegno delle sue imitazioni. Così per esem-

esempio una pianta o un boschetto, cui la forbice del giardiniero à ridotto a rappresentare un' altra figura, o a serpeggiare sul terreno in varj tortuosi giri, senza che una fronda si avanzi più fuori dell' altra: ovvero una chioma necessitata dal ferro e dal fuoco a tenere in ordinanza sì rigorosa la sua arricciatura, che un solo capello dalla fila non esca: oppure un abito sforzato dalla moda a star così duro e disteso, che più una tavola che un panno rassembri; sono cose così avverse e repugnanti all' indole della Pittura, che nulla più. Ella intanto, lasciandole di buona voglia al gusto depravato di quei deboli Cervelli, che il lor diletto ci trovano; con quel genio generoso, con cui non sa avvilirsi a contraffar l' artifizio, ma solo è stimolata ad emular la natura, ama d' imitar nella pianta e nel bosco la naturale intralciatura dei rami, il leggiero e pieghevole frappeggio delle frondi, e le ritorte e nodose piegature dei tronchi: nella chioma il ravvolgimento accidentale e rinfuso delle annella, e la mossa in loro del vento, ahe ci scherza: e nel panno l' andamento libero, e lo sfarzo copioso del-

le

le pieghe, gettate in cento guise dal vario muovimento, e dalle differenti forme delle membra, su cui si aggirano.

Il Vero dunque puro, e spogliato di ogni artifizio è il proprio oggetto della Pittura. Non però ogni sorta di vero, egualmente che la Poesia, ella prende ad imitare; ma sol tanto il più scelto, il più bello, e il più capace ad eccitar nello spettatore maraviglia e diletto. Da ciò, a mio credere, à origine quel modo di parlare, per cui, allorchè si vuol lodare una bella Pittura, dicesi, che l' oggetto dipinto sembra vero; e allorchè si vuole un bel vero lodare, dicesi, che sembra una Pittura: ond' è, che non meritano laude di Pittori coloro, che o non imitano il vero, o non lo imitano in ciò, che à di più mirabile e di più dilettevole. Fra i primi entrano i Manieristi, cioè coloro, che alterano il vero, sia ciò nelle forme, o nelle mosse, o nel modo di aggruppar gli oggetti, o nel panneggiare, o nei partiti del chiaroscuro, o nel colore, o in qualsivoglia altra cosa. Lisippo (*Plin. lib.* 34. *c.* 8.) quel celebre Scultor della Grecia, cui solo era lecito ritrarre in marmo

il

il Grande Alessandro, studiando da giovanetto sotto il Pittore Eupompo, interrogò una volta il suo Maestro, qual fosse il miglior Autore, alla maniera di cui dovesse attenersi: additandogli esso i veri oggetti, e le persone sparse per le piazze e per le contrade, Eccoti, gli disse, il miglior autore, in cui tu debba specchiarti; la natura ti pone sotto gli occhi la più bella maniera, che tu possa seguire. Pure ciò non ostante bisogna credere, che anche nella Grecia, e sino nei primi lumi dell' Arte apparisse qualche volta il manierismo; mercechè Plinio (lib. 35. c. 11.) riferisce, che Eufranore Istmio avendo dipinto un Teseo, nel vederne un altro fatto del famoso Parrasio, disse: *Theseum apud Parrhasium rosa pastum esse, suum vero carne*: col qual motto credo io, ch' egli intendesse di tacciare di manierato il Teseo di Parrasio, come impastato di una carnagione più di color di rosa che di vera carne, qual era il suo. E che tale sia il senso di quell' espressione di Eufranore, ne conferma la mia opinione anche il giudizio di uno (*) dei nostri eruditissimi

mi

(*) Il Chiariss. Sig. Annibale degli Abati-Olivieri.

mi Accademici, che da me pregato del ſuo ſentimento, à creduto quel paſſo di Plinio, forſe ſcorretto, doverſi emendare: *Theſeum apud Parrhaſium roſa pactum eſſe* (in vece di *paſtum*) *ſuum vero carne*. Da queſto vizio di manierare il vero fu quaſi rovinata la Pittura dopo la mancanza della ſcuola di Rafaello, allorchè prevalendo coloro, che portarono all' eccеſſo la grande per altro e terribile maniera di Michelangelo, cominciarono ſenza quello ſtudio, che una tal via ricercava, a metter fuori o nelle moſſe certi ſtorcimenti di vita aſſai ſtrani; o nell' ignudo certi muſcoli formati (come dicono con un termine baſſo ma eſpreſſivo) a pagnottelle; o nel colore un tinteggiar falſo, o altre ſimili ſtravaganze contrarie a ciò, che fa la natura: ſinchè vennero al mondo i non mai abbaſtanza lodati Caracci, che sbandite queſte falſe maniere, la Pittura riſtorarono, e nella primiera dignità riposero. Piaceſſe però al Cielo, che anche ai giorni noſtri, per diverſe cagioni, che non iſtarò a rammemorare, non foſſe di nuovo una sì bell' arte da ſimil male infettata; e che la voglia di vedere la pompa dei

bei

bei colori, e il soverchio fracasso dei gran contrapposti, non tirasse ormai tutto il Mondo a compiacersi della di lei rovina. Sarebbe desiderabile, che qualche grande Ingegno sorgesse, che ripigliando le vie già smarrite di un Rafaello, di un Tiziano, di un Correggio, dei Caracci, e di altri simili, un' altra fiata ripulitala dal fuco e dalla falsità, la sua semplice, pura, e naturale bellezza le restituisse.

L' altra classe di quei Pittori, che in ordine all' imitazion del vero vanno fuori di strada, sono i Naturalisti; cioè coloro, che imitano il naturale senza alcuna scelta, o sia con tutto ciò, che vi è di triviale e di difettoso; privi perciò di quel buon gusto e fino discernimento, che mostrò Zeusi nella già nota e famosa Elena da lui dipinta a quei di Crotone, secondo Tullio; o secondo Plinio a quei di Agrigento nel tempio di Giunone Lacinia; in cui per unire tutte le bellezze, come sapete, le scelse e raccolse da cinque più avvenenti Donzelle di quel paese. Intorno a che convien notare, che la Poesia e la Pittura ànno per professione amendue il perfezionar la natura; e per questo motivo

(Horat. in Art.) *Pictoribus, atque Poetis Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas*; imperciocchè dovendo essi rappresentarla, non qual è in se stessa, ma quale dovrebb' essere, ànno la libertà di toglierle e di aggiugnerle, di darle più questa, che quella faccia, come loro più aggrada, affine di farne un estratto del suo maggior bello, che immaginare si possa. Chi è, per esempio, che non s' innamori della vita pastorale, nel sentirla descritta nell' Egloghe di Teocrito, e di Virgilio? Ognuno direbbe certamente, che se v' à felicità nel Mondo, ella era senz' altro ristretta fra i Pastori di Arcadia. E pure chi pensa da senno, sa bene per gli stenti ed incomodi, che quella vita accompagnano, andar la faccenda tutta al contrario. Ma l' arte del Poeta raccogliendo solo quel tanto, che vi è, o vi potrebb' essere di dilettevole, ne forma un oggetto, che porge tanto piacere ed allettamento. Or chi altrettanto non sa fare nella Pittura, emendando ciò, ch' è nel naturale d' ingrato e spiacente, ed unendo solo ciò, che vi è, o vi può essere di perfetto, non può sperare di suscitare nello spettatore que' dol-

ci effetti di maraviglia e di diletto, che lo ſorprendono ed incantano.

Ma, perchè i vizj del Manieriſmo e del Naturaliſmo riſultano piuttoſto nelle altre tre parti della Pittura, che in quella dell' Invenzione, di cui debbo principalmente parlare, perciò intorno ad eſſi non mi eſtenderò in queſto diſcorſo di vantaggio. Non è però, che anche a queſta prima parte non appartenga di fare un' eſatta ſcelta di ciò, che può nel vero di più mirabile accadere. Anzi il pregio appunto della Pittorica Invenzione conſiſte nell' introdurre nel Quadro tutto il più peregrino delle umane azioni, e delle circoſtanze, che le accompagnano, e tutto ciò in ſomma, che può dare maggior campo al Pittore di adempiere i ſuoi tre doveri, ch' egli à comuni coll' Oratore e col Poeta, e che ſono il principal ſuo fine. cioè d' iſtruire, di dilettare, e di muovere lo Spettatore. Per qual via dunque egli poſſa queſto ſuo fine ottenere, e con quali e quante rifleſſioni egli debba creare ed eſporre ſul Quadro i concetti della ſua mente, affinchè il penſiero, o ſia l' invenzione meriti laude, ora brevemente dirò, ſecon-

do

do quel tanto che io penſo, e ſecondo le oſſervazioni da me fatte, ſpecialmente in Roma ſull' opere maraviglioſe, che ivi ſi trovano de' più eccellenti Autori. Intorno alle quali però io non potrò, dottiſſimi Accademici, ſe non parlarvi col ſolo e ſemplice ajuto della memoria, giacchè prima del mio ritorno in Patria io non credea di poter meritar l' onore di dover di loro fra voi ragionare; mercechè in tal caſo con qualche più diligente attenzione, che a queſt' effetto aveſſi fatto ſopra di eſſe, avrei forſe ora con che dare miglior riſalto al loro pregio, e con che ſpiegarmi più giuſtamente e più eſattamente intorno a ciò, che ſon per dirvi.

L' Invenzione Pittorica dunque ſpicca principalmente nella rappreſentanza di un qualche fatto; imperciocchè in certi Quadri, e ſpecialmente in quelli, che ornano i ſacri Tempj, ne' quali ſi mettono inſieme le figure di più Santi, che viſſero già in tempi aſſai lontani gli uni dagli altri, e che in conſeguenza non ànno, e non poſſono avere relazione alcuna, nè alcuna azione rappreſentare, la Pittura non à in che far moſtra della ſua prima e principal

parte, qual è l' Invenzione. E intorno a ciò mi sia permesso il dire, esser bensì lodevolissima la pietà di que' Fedeli, che tai soggetti ai Pittori commettono, i quali ànno la mira in tal guisa di moltiplicare il culto di più e più Santi, a ciascuno de' quali per l' angustia delle Chiese non sempre si può un altare apposta fabbricare; ma dico altresì, che apporterebbe agli animi cristiani maggior profitto per l' istruzione, e maggiore eccitamento per l' imitazione, l' aver sotto gli occhi, oltre le semplici immagini, anche le gesta, per le quali que' Sacri Eroi ànno meritato di essere sugli altari venerati. Così i loro Quadri avrebbero tutta la dignità, che loro compete anche secondo l' arte della Pittura, per dover eglino essere principalmente ciò, che disse Aristotele della Tragedia, .. *imitatio non hominum, sed actionis, & vitæ* ... Nel Quadro dunque, non meno che nella Tragedia, e nell' Epopea, v' à ciò ch' è azione principale, e azione accessoria. La principale siccome vien suggerita dalla storia, non sempre porge per se sola molta materia alla fantasia di creare; ma la maggior forza della sua produt-

duttrice fecondità si manifesta, e si raggira per ordinario intorno alle azioni accessorie, le quali in gran parte costituiscono il modo, con cui la principale si fa.

La prima riflessione per tanto, che cade sopra il pensiero di un Quadro, è quella, che intorno al Poema propose Flacco ai Pisoni (In Art.) *Sit quodvis simplex dumtaxat, & unum*: cioè a dire, che le azioni accessorie, i siti, ed ogni altr' oggetto del Quadro abbiano tal connessione coll' azione principale, che insieme con essa formino un solo tutto, o sia una sola rappresentanza; di modo che un solo sia il fatto, un solo il luogo, e un solo il tempo di ciò, che si rappresenta. In proposito di che è affatto contrario a questa unità, e perciò biasimevole, l' uso di coloro, specialmente de' nostri antichi, (fra i quali si conta ancora alcuno de' più grand' uomini,) che in un solo stesso Quadro fanno comparire in diversi piani di veduta più e più differenti azioni di un qualche Personaggio, che rappresentano. Così il gran Polidoro da Caravaggio, uno dei più sublimi, e fecondi ingegni, che abbia avuto la Pittura, e che io stimo non inferio-

re ad alcuno, in un belliſſimo Paeſe, ch' egli in Roma nella Chieſa di s. Silveſtro a Monte Cavallo ſul muro di una Cappella dipinſe inſieme con Maturino ſuo compatriotta, e condiſcepolo nella Scuola di Rafaello, introduce tutta la vita e i fatti di Santa Maria Maddalena, facendo in un piano un ſuperbo edifizio, ſotto il cui portico ſi vede la cena del Fariſeo, e la Maddalena, che unge i piedi a Criſto Signor noſtro: in un altro la Santa, che ai piè del Signore aſcolta la ſua parola, e Santa Marta, che ſi querela di eſſer laſciata ſola nel miniſtero: in un altro l' apparizione, che le fa il Signore al Sepolcro: in un altro piano la Santa, che fa penitenza in una Caverna aperta nel fianco di una rupe: nell' aria la medeſima elevata dagli Angeli alla contemplazione delle coſe celeſti: in ſomma una quantità di fatti l' uno diverſo dall' altro, e in diverſi luoghi, e in diverſi tempi accaduti. Ma ſiccome il coſtume di così fare è affatto abolito, almeno preſſo coloro, che penſan giuſto, così ſenza fermarmi in ciò di vantaggio, dico, che per queſta unità non ſi dee già intendere, che ogni figura

ed

ed ogni cosa rappresentata debba aver le mani nell' immediato esercizio della primaria azione; ma basta che abbia qualche relazione agli aggiunti delle persone, del fatto, del fine, del tempo, del luogo, degli antecedenti, dei conseguenti, o di altra simile cosa, che all' universale azione appartenga. Così in un Quadro, che dipinse per un Personaggio Inglese il mio ottimo Maestro Francesco Mancini (cui la nostra Provincia può a ragione fra gli altri suoi grand' uomini annoverare, e del cui merito ò tutto il piacere di poter fare e per gratitudine e per giustizia in così dotta Adunanza onorata menzione,) rappresentando Nerone, che con finto rispetto ed amore accompagna la Madre Agrippina al lido del mare nel Porto d' Anzio, sotto colore di rimandarla con una Nave al di lei Palazzo di Bauli verso il Lago Lucrino, ma in realtà con ordine ai Marinaj di sommergerla (ciò che poi per altro accidente non accadde) à messo sul piano più avanti un bel gruppo di pescatori, che votan sull' arena una rete di pesci. Voi ben vedete, che l' azione di costoro non à certamente che fare coll'

azione principale di Nerone, che imbarca sua Madre; ma à bensì molto che far col luogo, in cui ciò accadde, ch' è il lido del mare; di modo che sebbene il mare non si vedesse, la sola circostanza di quest' azione basterebbe per caratterizzarne il sito. Sarebbe dunque errore molto biasimevole l' introdurre nel Quadro azioni, che per niuna via potessero alla principale, o alle di lei circostanze riferirsi; ond' è, che rara è nelle opere di giudiziosi Pittori una tale mancanza. Non è però difficile il trovarvi spesso l' esempio di un altro difetto, che a quello alquanto si avvicina, ed è il metter nel Quadro certe azioni, se non affatto aliene dalla principale, almeno così vaghe e comuni, che possono facilmente entrare in tutti i soggetti, e che non illustrando punto il soggetto rappresentato, altro non sono, che semplici riempiture della Composizione. Se non mi è sfuggita dalla memoria qualche particolarità, che smentisca l' esempio, che sono per allegarne, parmi, che un tal difetto si veda nel Quadro, per altro bellissimo, di Carlo Maratta della Visita della Madonna, che sta in Roma nella Chiesa della Pace.

In esso all' azione primaria di Santa Elisabetta, che dalla soglia di casa esce ad incontrare, e ad abbracciare la Vergine, e alle altre azioni di S. Giuseppe, e di altre persone, che scaricano dal giumento il bagaglio, il Pittore, per puro bisogno di riempiere un sito nell' avanti, aggiunge un gruppo di un pajo di femmine, che per quanto mi pare, affatto disparate dalle altre figure, a cui neppure so se badino punto, stanno tutte occupate intorno ad un bambino, che da una di loro prende il latte: la quale azione siccome non vedo qual connessione abbia colla Visita della Madonna, o colle altre sue circostanze, così non credo doversi considerare come introdottavi secondo il rigore dell' unità dell' azione universale, la quale richiede, che tutte le altre alla primaria in qualche modo servano. Io so, che non è inverisimile alla circostanza del luogo, rappresentante il vestibolo della casa in una pubblica strada, che vi si trovassero due Donne applicate intorno ad un putto; ma dico, che questa appunto è una di quelle azioni tanto generali, che non influiscono niente nella Visita della Madonna, e che

entreranno con egual ragione nella maggior parte dei Quadri, che possono dipingersi: il che per esempio non può dirsi del gruppo di pescatori nel soprammentovato Quadro del Mancini, il qual gruppo non può entrare, se non dove concorre una delle circostanze dell' azione, cioè il lido del mare. Qui però siami permesso, prima di proseguire il mio ragionamento, un momento solo per protestarmi, che intanto ardisco di metter bocca nei difetti delle opere degli uomini più illustri, perchè so bene di non parlar già in un' adunanza di certi spiriti deboli, ed ignoranti, i quali sentendo notar in esse qualche neo, con precipitoso giudizio reputano tantosto di niun pregio e l' Opera, e l' Autore. Vi sono alcune arti, alle quali, per involger esse troppe difficoltà, non è facilmente concesso il produrre opere perfettissime in ogni parte. Per esempio la Poesia epica e Drammatica, anche coi Poemi di Omero e di Virgilio, e colle Tragedie di Sofocle e di Euripide, può forse vantare un' Epopeja, e una Tragedia, che non sia stata soggetta a qualche contraddizione? La Pittura è una di queste: e lo

stesso

ſteſſo gran Rafaello, vale a dire il più eccellente, eſatto, e corretto di tutti i Pittori, che furono, e che forſe ſaranno giammai, intanto occupa nell' arte il primo ſeggio, perchè à fatto meno errori degli altri: ma gli errori anche in lui ſi trovano; nè per queſto avviene, che non ſia ſempre vero, che ogni ſua Tavola è un prodigio. Altrettanto dico del soprannominato Carlo Maratta, onore e ſoſtegno della Pittuta nei tempi a noi vicini, e dal quale ſiccome ò preſo ora l' eſempio di un difetto, così prenderne potrei cento altri di tutte le prerogative, che in un Quadro deſiderare ſi poſſono. Ma ſe vi piace, o Signori, che dell' unità di azione, di cui parlo, un bell' eſempio vi alleghi, udite, come il gran Domenichino à concepita la Morte di Santa Cecilia nella ſua Cappella di S. Luigi dei Franceſi, con molte e diverſe azioni acceſſorie, ognuna delle quali ſerve o a dar riſalto al fatto, o a rilevarne le veriſimili circoſtanze, che poſſono iſtruire, e muovere lo ſpettatore. Giace la Santa Vergine moribonda ſul pavimento della ſtanza del proprio ſuo bagno, ove laſciata l' aveva

veva il carnefice colla gola e col collo mezzo reciso, ed alza gli occhi gravi ed appannati al Cielo in atto così dolce, che sembra più per la forza del Divino Amore, che per la ferita morire. Alcune di quelle pie antiche donne le prestano gli estremi ufficj, sostenendola, e rasciugandole il mortal sudore: altre con tenera divozione raccolgono colle spugne sul terreno il sacro sangue, e nei vasi lo ripongono. Più addietro v' à un di quei fervorósi Cristiani di quel tempo, di un' età avanzata, che ponendo una mano in ispalla ad un Giovanetto, e coll' altra additandogli la Santa, mostra di fargli una istruzione sopra il di lei esempio intorno al coraggio, con cui si dee confessare in faccia ai Tiranni Gesù - Cristo, e dare pel santo suo Nome il sangue e la vita; e il giovane tutto toccato da un vivo sentimento colle mani incrocicchiate su di un fianco tien fissi in essa i suoi sguardi. In altro sito v' à il Santo Pontefice Urbano, che accompagnato da' suoi Diaconi e da altre Persone, viene a visitare e a benedire la gloriosa Martire. Da un' altra parte si avanza per vedere la Santa Vergine una Don-

Donna con un bambino per mano. Questi, come innocente, è la sola figura, oltre la Santa, che merita di accorgersi, e di vedere con atto di puerile gioja e maraviglia un bell' Angelo, che cala giù dal Cielo, e con lieto e dolce sorriso va a posare sulla testa di Santa Cecilia la corona del martirio, e a porgerle la palma invitandola al Paradiso. Il sito della stanza è ornato secondo ciò che conviene all' illustre di lei prosapia, con belle architetture, e colle statue de' suoi Maggiori: non v' è cosa in somma, che non contribuisca ad una degna rappresentanza di questo fatto, e che all' unità dell' azione mirabilmente non serva.

La seconda riflessione, che io fo intorno all' Invenzione, riguarda il debito del Pittore di star attaccato con buona erudizione alla giusta verità della storia non solo nel fatto, ma in ogni circostanza, ch' egli v' introduce. Se i Professori di quest' arte avessero ciò sempre osservato, non si sarebbono intruse nelle menti del popolo tante false idee intorno alle cose dell' Antichità, nè si vedrebbono alle volte nei Quadri certe cose improprie e stravaganti,

che

che non si ponno capire. E per nominarne una, coloro che dipingono nella Cena il Signore e gli Apostoli sedenti a mensa sugli scanni, o sulle sedie, come noi costumiamo, se vogliono rappresentar S. Giovanni addormentato sul petto di Cristo, bisogna o che lo mettano in modo da non potervi la testa sostenere, o che lo facciano con poca decenza e civiltà, come bene spesso ò veduto, posar la testa sulla mensa e sul piatto stesso del Signore. Che se questa storia esprimessero secondo il costume di que' tempi, facendo cioè giacer le persone su i lettisterni del Triclinio, in modo che chi sta sopra faccia col grembo appoggio a chi sta sotto, vien la cosa molto facile, che S. Giovanni giacendo immediatamente al di sotto del Signore, potesse essersi accostato alquanto più su verso il suo caro Maestro, e comodamente su quel petto divino addormentatosi. Coloro, che il vanto di dotti Pittori si sono acquistato (che per altro a pochi si riducono) ànno così convenevolmente introdotto ogni menomo oggetto nel loro Quadro, che non v' è cosa, che non ispieghi il tal fatto, il tal luogo, il tal tempo, il

tal coſtume, la tal nazione, il tal genio, tutto ciò in ſomma, che può quella tale rappreſentanza individuare. Narra Plinio, (lib. 35. c. 11.) che il Greco Nealce fu lodato d' ingegno, e di diligenza, allorchè per far intendere, che un navale conflitto tra gli Egizj e i Perſiani, da lui dipinto, era occorſo nelle acque del Nilo, vi fece un Coccodrillo, che ad un giumento tendeva inſidie. Uno di queſti diligenti, ingegnoſi, ed eruditi Pittori è ſtato Niccolò Puſſino, gloria non tanto della Francia, che gli diede il naſcimento, quanto dell' Italia, che gli appreſtò i comodi della vita, l' ajuto per gli ſtudj, l' iſtruzione e gli eſempj per l' arte, il patrocinio de' Mecenati, l' accaſamento e lo ſtabilimento della famiglia, una lunga e felice dimora nella ſua diletta Roma, e finalmente il riposo nel ſepolcro. Egli à dipinto con tai caratteri le Storie, che chiunque à qualche tintura di erudizione, quand' anche per avventura a prima giunta non bene intenda qual fatto da lui ſi rappreſenti, ravviſa nondimeno ſubito, ſe è Storia Romana, Greca, Egizia, o di altra Nazione. Oſſervate per eſempio le ſue belle ſtam-

ſtampe de' varj fatti appartenenti a Mosè, e a quelle della Sacra Famiglia in Egitto: voi riconoſcerete tantoſto l' Egitto nelle architetture, nelle veſti, e negli ornamenti delle figure, nella loro fiſonomìa, nelle piante, ne' frutti, e nell' erbe iſteſſe: e ſiccome l' Egitto ſi diſtinguea ſpecialmente per la ſuperſtizione, così bene ſpeſſo egli vi à introdotti i loro Idoli, quegli animali, ſotto il cui aſpetto adoravano le loro divinità, i loro riti religioſi, le pompe, o proceſſioni de' loro Sacerdoti, e tali e tanti oggetti in ſomma, che non potrete a meno di non intendere, che il fatto eſpoſto al voſtro ſguardo accadde in Egitto. In ſimile guiſa à ſaputo Puſſino farci ſpiccare il ſuo valore, ſiccome in ogni altra prerogativa, così nominatamente in queſta dell' erudizione, ſopra molti Pittori, benchè per altro conto eccellenti, che ànno laſciato ogni coſa al loro mal iſtruito capriccio immaginare.

In un' altra coſa ſi fa conoſcere intorno all' Invenzione l' ingegno del Pittore, cioè nell' erudire lo ſpettatore non ſolo in ciò, che attualmente accade circa l' azione, che rappreſenta, ma in ciò altresì, che

pri-

prima è accaduto, o che dappoi è per accadere. L' immortal Rafaello venuto al Mondo per essere il primo e più perfetto esemplare in ogni parte della Pittura, in uno dei celebri Arazzi del Vaticano, cui in genere d' Invenzione non à tutta l' Arte cosa, che pareggi, esprime il zelo e l' invettiva di S. Paolo, che si strappa le vesti nel vedere i popoli di Listri, che coronati si fanno incontro a lui, ed a S. Barnaba con Sacerdoti, tibicini, mole, vittime, e scuri, per sacrificar loro come a due Dii. Se qualche spettatore, ignaro del fatto, altro ivi non vedesse, potrebbe chiedere, per quale ragione a ciò fare si muovean quelle genti: ma questa ragione vien subito recata dall' impareggiabile ingegno di Rafaello, con fargli capire, che cosa era precedentemente accaduto. Il che tanto più merita di esser considerato, quanto che il Pittore à un grande svantaggio comparativamente al Poeta, o ad altro Scrittore; poichè nel narrare essi un fatto, possono valersi di tutto il tempo successivo, che comprende il prima e il poi: ma il Pittore non à altro che un solo solo matematico instante, in cui quando avviene

l' una delle azioni di una figura, bisogna, che avvenir possano quelle di tutte le altre. Egli dunque in un piano avanti, e in un luogo ben visibile mette uno fra le turbe, che con aspetto molto allegro alza più di ogni altro le mani per far gli evviva ai Santi Apostoli. Costui avendo gettati ivi sul terreno quegli strumenti di legno, coi quali gli storpi reggono le gambe, fa vedere, che prima era stroppiato; e nel tempo stesso mostrandosi sano della persona, e in atto sopra tutti giulivo, dà a conoscere di essere stato dai Santi con sovrumano prodigio dal suo male liberato: nè ciò bastando a Rafaello, per far bene questa cosa intendere, introduce alcuni, che alzando a colui il lembo della veste, non ponno saziarsi di guardar con istupore le di lui gambe ritornate nella sana lor forma. Ecco che lo spettatore in tal modo vien tosto da se in cognizione di una circostanza precedentemente accaduta, la quale avea dato motivo al fatto rappresentato; cioè, che per aver veduto quella miracolosa guarigione, si eran mosse le genti di Listri ad onorare quasi due Numi i Santi Apostoli.

Un' altra prerogativa del Penſiero di un Quadro è il far apparire nelle azioni delle figure l' indole e il coſtume, che loro conviene, ſecondo il precetto di Orazio nella Poetica:

Ætatis cujuſque notandi ſunt tibi mores,
Mobilibuſque decor naturis dandus, & annis, &c.
. . . . ne forte ſeniles
Mandentur juveni partes, pueroque viriles;
Semper in adjunctis, ævoque morabimur aptis.

Così che il Pittore non faccia fare ad un fanciullo ciò ch' è proprio di un uomo maturo, nè ciò che ſuol fare un Eroe ad una donniciuola di vil condizione; poichè anche in Pittura

Interreit multum, Davus ne loquatur, an Heros;
Maturus ne ſenex, an adhuc florente juventa
Fervidus; an matrona potens, an ſedula nutrix;
Mercator ne vagus, cultor ne virentis agelli;
Colchus, an Aſſyrius; Thebis nutritus, an Argis.

Fra i Sacramenti dipinti dal sempre mirabile Pussino, che si trovano in Roma nella chiarissima Casa Boccapaduli, diversi da quelli ch' ei dipinse in Francia, si vede in quello della Cresima, ch' egli ebbe assai ben in mente questo precetto nell' adattare l' azione ad una fanciulletta, cui tocca presentarsi a ricevere quel Sacramento, dopo un putto, che attualmente lo sta prendendo. Considerò egli, che le fanciulle sono natutalmente timide e ritrose; e perciò con vivissima espressione à rappresentata questa in atto di vergognarsi di andare avanti, e di esser nel tempo stesso piena di timore per quella leggiera percossa, che, secondo il rito, dà il Vescovo sulla guancia: ond' è, ch' ella tenendo gli occhi bassi, e un dito in bocca, e cominciando quasi a voler dar moto al pianto, fa forza per tirarsi addietro. La Madre insieme con un' altra Vecchia si affanna con persuasioni e moine a spingerla avanti, e accennando il Fanciullo, che si cresima, cerca coll' esempio di quello di toglierle la ritrosia e la paura. E' stato altresì maraviglioso in questa parte il gran Domenichino, che quasi in ogni sua ope-

ra porge altrui occasione di ammirare intorno a ciò il suo talento. Per esempio nella sopraccennata Cappella di Santa Cecilia in S. Luigi de' Francesi, ove à rappresentata la Santa Vergine, che prima del martirio dispensa a una gran turba di poveri tutti i suoi averi, in cento guise egli à espressa la natura di quella ciurmaglia, e coll' avidità di essere i primi ad aggrappar ciò, che loro distribuisce la Santa, e col rapirsi l' un l' altro ciò, che ànno avuto. V' à introdotte diverse azioni assai vive di un Rigattiere, che va sollecitando que' poveri a vendergli i preziosi mobili, che ànno avuto, con offerirne ad uno di essi il prezzo col numero delle dita, e con una borsa di denaro in pugno; e di una Vecchia, che ridendo mette ad un putto una veste, che per esser troppo grande, mal si adatta al suo dosso; e di una Madre, che accorre a percuotere con femminile rabbia un ladroncello, che vuol rapire ad una sua fanciulla una veste, che l' è toccata, ed altre molte, che sono un bellissimo esempio dell' imitazion del costume. Anzi una soverchia premura di trovar azioni uniformi all' indole e al carat-

tere di tale ſorta di gente, à fatto, che alle volte Domenichino ſi ſcordi di qualche altra neceſſaria rifleſſione, che biſogna avere in un Quadro Eroico, cioè del decoro e della ſerietà. In una delle ſtorie, ch' ei dipinſe in Roma in Sant' Andrea della Valle, ove rappreſenta il Santo Apoſtolo ſtirato ſull' eculeo, volendo dare ai Manigoldi azioni quali ad eſſi convengono, baſſe, plebee, e prive di una certa civile compoſtezza, fa, che uno di loro, per eſſerglisi ſtrappata d' improvviſo una fune, ſia caduto colla ſchiena a terra, e colle gambe all' aria, e che un altro, verſo lui chinato, lo ſtia deridendo con quel geſto, che ſuol fare chi manda fuori la voce, nel mentre che va ſcuotendoſi un dito entro la bocca. L' egregio Pittore non potea penſar miglior accidente per rappreſentare la ſcurrilità e i modi abbietti di tal genere di perſone. Se non che la vivezza, con cui tutto ciò vien eſpreſſo, cagionando riſo nello ſpettatore, lo diſvia da quei ſentimenti di divozione, che dee principalmente imprimergli la ſeria rappreſentanza del Martirio di un Santo Apoſtolo.

Da ciò che finora abbiam detto, ſi vede,

de, che l' Invenzione di un Quadro allora riesce più bella e più pregiabile, quando il Pittore concepisce le cose in tal modo, che abbia campo di esprimere nelle figure differenti affetti, moti varj, e diversi pensieri dell' animo, imperciocchè tanto più si rende quest' arte maravigliosa, quanto più sembra dilatare i suoi confini, ed uscire, dirò così, dalla sua giurisdizion del visibile, mettendo sotto gli occhi le interne e invisibili affezioni dello spirito. E in fatti i grand' uomini ànno saputo scrivere nella faccia e negli atti delle figure ciò che dicono, ciò che amano, ciò che temono, ciò che sentono, e per fino ciò che fingono. In qual modo e con qual arte giunga il Pittore a far questo co' suoi lineamenti, sarà materia di alcun altro mio ragionamento, allorchè tratterò del Disegno. Ora solamente avvertirò, che quantunque ogni sorta di passione, qualora sia vivamente espressa, dia una bella prova del valor del Pittore; le passioni però, e le affezioni dell' animo più posate, più nascoste, e meno violenti, come più difficili a farsi intendere, se con tutto ciò saranno con chiara e viva espressione dimo-

ſtrate, fanno al Pittore più onore. Io mi ricordo, che fra i belliſſimi Quadri dell' Eccma Caſa Lancellotti in Roma, vidi una piccola tavoletta dipinta a guazzo con indicibile diligenza e finitezza dal grande Annibale Caracci, uno dei primi Maeſtri dell' arte. In eſſa egli à rappreſentato un vago e ſuperbo paeſe con due figurette del Dio Pan, che inſegna ad Apollo a ſuonar la ſampogna. Tutto è maraviglioſo; il contorno, la compoſizione, la morbidezza, il colore, ogni parte in ſomma deſiderabile in un Quadro. Ma l'eſpreſſiva, di cui parlo, mi ſembra ſopra ogni altra coſa ſorprendente e nell' una e nell' altra figura: imperciocchè il giovanetto Apollo ſtando a ſedere in alto ſopra un ſaſſo colle gambe incrocicchiate, e colla vita dolcemente ſerpeggiante, ad imitazione della ſuperba ſtatua antica dello ſteſſo ſoggetto, che ſta in Villa Ludoviſia, ſi mette alle labbra la ſampogna; e colla teſta piuttoſto baſſa e un pochetto rannicchiata nelle ſpalle, e col guardo fiſo ed attento al maeſtro, moſtra a maraviglia, ch' ei ſuona con ſoggezione, con poco poſſeſſo, e con un tal qual timore di sbagliare. Ma una

più

più difficile eſpreſſione à fatto ſpiccare il valente Pittore nella figura di Pan, cui à dato la ſola faccia ſatirina, e il reſto del corpo di forma umana. Egli ſiede più baſſo, e ſopra ſe ſteſſo ſi riposa, girando il ſolo orecchio verſo Apollo, e il guardo altrove, e componendoſi il volto in tale guiſa, che tre mirabili e diſparatiſſime affezioni ad evidenza vi ſi leggono; cioè una diligente attenzione ad oſſervare, che il giovane diſcepolo nella ſua lezion di ſuono non commetta errore; un' interna compiacenza e ſtima del di lui valore e profitto; e un' avvertenza propria di ſerio e grave maeſtro a far sì, che di codeſta ſua ſtima e compiacenza lo ſcolaro non ſi accorga, quaſi a fine, ch' egli di ſoverchio non inſuperbiſca: ſicchè il grande Annibale nella figura di Pan fa apparire allo ſpettatore ciò, che ſi vede non poter in alcun modo apparire ad Apollo; il che, a mio credere, è ſin dove può arrivare l' impegno dell' eſpreſſiva.

Queſta viva rappreſentanza degli affetti nelle figure è quella, che, oltre il diletto dell' imitazione, ſuſcita e muove gli affetti altresì nello ſpettatore; imperciocchè

anche alle perſone dipinte tocca il detto di Flacco:

. . . . . *Si vis me flere, dolendum eſt*
Primum ipſi tibi: tunc tua me infortunia lædent.

Molto più efficacemente però otterrà il Pittore un tal effetto, ſe, oltre il ben dipingere nel volto e ne' geſti delle figure le loro paſſioni, ſaprà concepire la ſua ſtoria in tal guiſa, che da tutta l' azione ſteſſa faccia naſcere quel patetico, che negli animi deve fare impreſſione. Vi ſono alcuni fatti, che laſciano il Pittore in libertà d' immaginare totalmente a ſuo arbitrio, in qual modo ſiano ſtati eſeguiti. Il trovar queſto modo dunque, che ſia più acconcio a far colpo nello ſpettatore, è un' altra prerogativa, che io oſſervo intorno alla bella Invenzione del Quadro. Ciò ſpiegherò meglio con un eſempio del gran Puſſino. Nell' Eccm̃a Caſa Giuſtiniani di Roma egli à dipinto una ſtrage degl' Innocenti, il di cui principal gruppo conſiſte in un manigoldo, che uccide ad una madre il ſuo bambino. S' egli l' uccideſſe in un modo ordinario, e che ad ognuno poſſa facilmente cader in penſiero, certamen-

mente la Pittura, per la natura del ſoggetto medeſimo, ſarebbe nello ſpettatore qualche ſorta d' impreſſione. Ma il modo, con cui il valoroſo Pittore ſi è immaginata queſta uccíſione, fa, che chiunque la mira, ſenta a ſtruggerſi di compaſſione, e da capo a piè per l' orrore raccapricciarſi. Si è figurato, che il manigoldo ſiaſi accorto del bambino, ch' era ſtato dalla miſera donna naſcoſto, e che da ſe ſteſſo eraſi forſe paleſato col pianto. Il carnefice dunque accorre col ferro per trucidarlo; e la madre paratafegli avanti inginocchioni, piangendo e ſtridendo cerca parte co' prieghi, parte coll' eſtrema ſua forza di trattenerlo. Egli trovandoſi imbarazzato dalla donna, nè giovandogli il tirarla con violenza per le chiome, a fine di ſcoſtarſela; altro non potendo fare, allunga un piede, che ſolo gli reſta libero, e ſotto ſi ſchiaccia il tenero fanciullino. Gli effetti di una sì barbara morte ſono in queſta così vivamente eſpreſſi, che ſembra di udire lo ſcroſciare dell' oſſa, e vedere la convulſione de' nervi, lo slogamento de' muſcoli, e il violento ſtaccarſi dell' anima dal corpo: ond' è, che non àvvi,

chi

chi nel mirare questa Pittura non volga indietro per l' orrore il guardo, e non maledica la barbarie del crudel tiranno, che quell' azione ordinò, e del brutale ministro, che potè eseguirla.

Voi ben vedete, o Signori, per quante vie ànno saputo i grand' uomini i concetti delle lor menti rendere sulle tele maravigliosi. Ma più maraviglioso ancora e più dilettevole è l' osservare bene spesso in una stessa lor opera l' abbondanza e la varietà di simili concetti; il che forma un' altra delle bellezze, per cui può lodarsi l' Invenzione del Quadro. Il Pittore, ch' è povero d' idee, se à da mettere insieme un qualche numero di figure, cade sovente nel difetto o di farne buona parte, che nulla significhino; o di fare, che tutte significhino la stessa cosa, così che stiano occupate intorno ad una stessa faccenda, e mostrino gli stessi affetti, gli stessi pensieri, e tal volta sin le stesse attitudini. Non così ànno operato i sublimi ingegni, che anche nel trattar su i Quadri i soggetti più sterili, ànno somministrato allo spettatore, senza pregiudizio dell' unità dell' azione universale, un pascolo tutto

vario,

vario, e nel tempo ſteſſo tutto ſoſtanzioſo e giocondo. Se per eſempio ogni altro Pittore, che Rafaello, aveſſe dovuto dipingere il S. Paolo, che predica nell' Areopago, qual ſi vede in uno degli ſtupendi arazzi del Palazzo Vaticano, io non ſo, ſe in un ſoggetto, che di ſua natura non fa vedere, ſe non ſe due ſole particolari azioni, l' una di predicare nel Santo; l' altra di aſcoltare nel popolo, aveſſe ſaputo fare, che ognuna delle numeroſe figure abbia una ſpeciale eſpreſſione, ed un ſignificato diverſo da quello di ogni altra: imperciocchè voi toſto ravviſate in queſt' opera chi ſi compunge, e a Dio ſi converte; chi reſta perpleſſo e irreſoluto; chi arriva a intendere un non ſo che, non prima da lui ben capito; chi le coſe udite volge con profonda meditazione nell' animo; chi aſcolta per mera curioſità; chi tuttavia reſta incredulo; chi deride e diſprezza; chi ſopra alcuna delle verità annunziate dal Santo Apoſtolo ſuſcita con altri una calda e contenzioſa diſputa; tutte in ſomma le varie impreſſioni e gli oppoſti effetri, che il ragionamento di S. Paolo produſſe nelle menti o docili o ſuper-

ſuperbe di que' Filoſofi; il che fa vedere quale feconda miniera di pellegrine idee fu la prodigioſa fantaſia del gran Rafaello.

Se poi i concetti di un eccellente Pittore, oltre la copia e la varietà, avranno due altri pregj, io credo, che compier potranno per avventura ciò, che può rimanere a deſiderarſi intorno alla bellezza della Pittoreſca Invenzione. Uno di queſti pregj è la novità, per cui il penſiero del Quadro à da uſcire dal comune, ſenza però cadere o nella oſcurità o nella ſtravaganza: ſopra la qual coſa io non iſtarò a dir altro, poichè pur troppo temo di aver colla ſoverchia lunghezza del mio ragionare già ſtancata la voſtra gentile ſofferenza. Piacciavi ſolo, che brevemente vi accenni l' altro pregio, il quale da niuno può eſſer meglio inteſo, che da voi, eruditiſſimi Accademici, i di cui petti, oltre le ſcienze e facoltà più gravi, anche la dolce ed amabile Poeſia coll' eſtro ſuo mirabilmente riſcalda. Egli conſiſte appunto nelle grazie poetiche, delle quali ſpargendo i ſommi Pittori i loro concetti, ànno ſaputo anch' eſſi, al pari de' Poeti, gli animi degli ſpettatori ſoavemente rapire.

Che

Che cosa però siano precisamente queste grazie, non è per me agevole il definire, sembrandomi esse più facili ad esser gustate che spiegate. Nè a voi, o Signori, che ben sapete con quali circostanze, e con quai colori esponga un fatto, o descriva un sito lo Storico, e con quali il Poeta, fa d' uopo, che io metta più in chiaro la differenza del Pittore, che seccamente e nudamente rappresenta solo ciò, che gli dice la storia; dall' altro, che attenendosi al verisimile, veste il fatto di certe belle immagini, prodotte dalla fervida sua fantasìa, le quali o per conto del patetico, o per conto della grandezza e nobiltà, o per conto della leggiadrìa ed amenità, innalzano la natura in certo modo sopra se stessa, e le danno un aspetto più di quello, che suole realmente avere, maraviglioso, vago, e toccante. E' vero bensì, che non tutti i soggetti, che possono dipingersi, sono egualmente capaci di queste grazie; ma è vero ancora, che pochi sono i Pittori, che abbiano saputo farne uso, e di esse l' opere loro abbellire. Uno di questi pochi è stato senza dubbio il gentilissimo Albano, del quale tutti voi

stessi

ſteſſi avrete più fiate ammirato il poetico talento nei due ſuperbiſſimi ſuoi Quadri, che qui in Peſaro ſi veggono fra l' altre prezioſe Pitture della chiara ampliſſima Caſa Moſca, e nominatamente in quello dell' Europa già noto e celebre, di cui niun altro per avventura con più ragione può vantarſi di poſſedere il vero originale, quanto queſta nobile Caſa. In eſſo quel Toro tirato in mezzo all' onde con legami di fiori dai ridenti Amorini; quell' Amorino, che col dardo lo ſta pungendo in tale guiſa, ch' egli tutto ſcuoteſi all' acuto ſtimolo; quegli altri Amori, che ſcherzano ſotto il gran manto, cui l' aure in bel concavo ſeno ridotto fanno in alto ventilare, mi pajono coſe, che ſolo un Pittore da un forte e gentile eſtro poetico invaſo poſſa inventare. Anche in queſta prerogativa della Pittura (giacchè niuna gliene manca) il gran Rafaello è ſtato il primo lume ed eſempio. Ciò ſi vede nella famoſa e rara ſtampa del Giudizio di Paride, che fu da lui inventata e inciſa dal' egregio ſuo intagliatore Marcantonio Raimondi. Io qui non lodo, o Signori, la ſcelta di ſimili Soggetti, che

per

per quanto possano onestamente esprimersi, sempre però saranno in qualche necessità di mal confarsi alla cristiana modestia, di cui dovrebbe onninamente ogni Pittore pregiarsi. Osservo bensì con maraviglia, come egli à saputo unire nella rappresentanza di quel fatto tali azioni e tai cose, che quella Carta non tanto un parto di Pittura, quanto un leggiadrissimo Poemetto rassembra. Siede Paride a guisa di Giudice, coperto in testa del pileo Frigio, in atto di porgere a Venere il pomo, e di sentenziar a favore della sua bellezza. Pallade, che si vede in ischiena, prende i suoi abiti per rivestirsi; e la superba Giunone, perduta la lite, sta in atto anch' ella di andarsene; ma prima si volta un momento addietro, e steso un minaccioso dito verso il Pastore, con un velenoso sdegno, ch' ella però si vede premer nel fondo del cuore, sembra annunciargli, che gliene avrà da pagare il fio. Ma uno dei concetti graziosissimi, che per altro Rafaello à preso dalle cose antiche, è quello di Amore, che pieno di gioja e di allegrezza corre ad abbracciare le ginocchia della madre, quasi con lei dolcemente con-

gratulandosi. I fiumi dell' Ida, Xanto, e Simoenta, sull' erbose rive de' quali avviene il fatto, con tutte le lor Ninfe coronate d' alghe e di canne, accorsi sulle sponde, e assisi fra l' erba e i giunchi, pendono attenti alla gran causa; e vedutane la decisione, si mettono in vario moto e susurro, a guisa di un popolo allorchè mira in un pubblico spettacolo il vincitore guadagnar la palma. Prende Mercurio tantosto il volo di ritorno verso il Cielo a portar la gran nuova ai Dei, che schierati sulle nubi stanno l' esito della cosa attendendo. Cala in fine dal Cielo l' alata vittoria, e le chiome della bella Dea va del trionfale alloro a coronare. Troppo lungo poi sarei, se volessi descrivervi i poetici vezzi delle Pitture di Niccolò Pussino, e specialmente la delizia de' suoi siti, all' uso di grazioso Poeta ideati. Ne' suoi Paesi, che servirono poi al famoso Gasparo suo Cognato di modello, co' quali apprese esso a divenire il primo Paesista, che al Mondo sia comparso; ne' suoi Paesi, dico, ov' altri avrebbe collocato soltanto capre e stolidi villani, introduce Niccolò o varie storielle della Grecia, o gli

eser-

esercizj della Ginnastica; in un luogo un qualche Poeta coronato, che assiso sotto l' ombra amena dei platani, e in riva alle acque di qualche fiume, colla lira in mano sta i suoi versi cantando; in un altro un qualche vincitore, che al tronco di una quercia consacra i trofei di sua vittoria; in altra parte qualche mesta e pietosa madre, che il sepolcro del suo figlio sparge di fiori; e simili altre graziosissime fantasie. I luoghi stessi spirano una certa poetica amenità colle opache fonti, co' prati ameni, colle acque cadenti fra' sassi e balze, co' laghi ove nuotano i cigni, colle rupi traforate, colle fabbriche rovinate, e che de' bassi rilievi, de' vasi, delle statue, e di altri lavori serbano appena gli avanzi. Aggiugnete a tutto ciò le valli spaziose, le Città torreggianti di antichi edifizj, le fughe dell' occhio per interminabili pianure, i fiumi per varie rivolte sinuosi, le montagne per molte azurre tinte degradate, lo scherzo delle nuvole dal sole investite e battute; direte al certo, che la Poesia e la Pittura nel fecondare la mente del gran Pussino di tal complesso di belle immagini, v' impiegarono

quanto aveano di venusto e di pellegrino nei loro tesori.

Queste ò creduto essere le principali riflessioni, che possono farsi intorno all' Invenzione, prima parte della Pittura, e intorno alle varie maniere, con cui i valorosi Pittori ànno saputo renderla bella: della quale basti omai l' avervi, generosi Accademici, finora ragionato.

AG.

AGGIUNTA.

QUantunque siano fornite di alcuni buoni ed eccellenti Quadri ancora molte Chiese della nostra Diocesi, ci siamo però ristretti a notificare in questo Catalogo le sole Pitture delle Chiese della Città. Pare nondimeno, che non debba qui tralasciarsi di nominare il celebre Palazzo dell' Imperiale, distante di qui circa un solo miglio, situato sul Monte Accio, detto volgarmente di S. Bartolo, la parte vecchia del quale fu fabbricata da Alessandro Sforza, Signore di Pesaro; e Federigo III. Imperadore, ch' era qui di passaggio, vi gettò la prima pietra, pel qual onore si chiamò *l' Imperiale*; e la parte nuova dal nostro Duca Francesco-Maria I. della Rovere col disegno del famoso Girolamo Genga, Scolaro di Bramante. Oltre la squisitezza dell' Architettura, che à servito di esemplare e di studio a più rinomati Architetti, e ultimamente al celebre Vanvitelli, che buona pezza vi si trattenne, prima di andare ad eseguire il gran Palazzo di Caserta, è pieno altresì di belle e pregiabilissime pitture di valenti Pittori di

que' tempi, e precifamente di Rafaelle dal Borgo, bravo Difeepolo del gran Rafaelle d' Urbino (il quale à molto ancora operato nel Palazzo Apoftolico di Città,) di Francefco Minozzo, o Mirozzo da Forlì, di Camillo Mantovano, del rinomato Bronzino Fiorentino, e forfe dello fteffo Architetto Girolamo Genga, che fu anche buon Pittore; ma ne reftano ora folamente i preziofi avanzi malmenati dalle ingiurie dei tempi, e dal non effervi ftati, dopo la mancanza dei Duchi, i Padroni, che abbiano nel Palazzo abitato. Rimane altresì al prefente poco godibile il di dentro dell' Edifizio per effervi ftati collocati gli Efgefuiti Portoghefi, i quali pel troppo numero fono ftati in neceffità di dividere le ftanze grandi in piccoli ripartimenti di tavole o tele, alla fola altezza di poco più di un uomo, lafciando fufficientemente vifibili le volte; e di chiudere e ridurre a forma di Chiefa un atrio eon colonne, ch' era una delle bellezze di quefta gran fabbrica. Di qucfto nobile Palazzo fi à un' efatta defcrizione fatta da Bernardo Taffo nel fecondo Volume delle fue lettere (lettera 90.) ftampate in Padova

dal

dal Comino; e fra i Sonetti del gran Torquato di lui figlio uno ve n' è in lode dell' Imperiale. Ne parlano il Vasari nelle vite del Genga, e del Dosso da Ferrara; il Milizia nelle Vite degli Architetti stampate in *R*oma del 1768., parimente alla Vita del Genga, il chiarissimo nostro Sig. Annibale degli Abati - Olivieri - Giordani nella Lettera qui stampata sopra un Medaglione di Costanzo Sforza; ed altri ancora.

Molto vicino all' Imperiale è il Convento de' PP. Girolamini, nella Chiesa de' quali all' Altar Maggiore si vede un superbo Quadro del martirio di S. Bartolomeo, che da alcuni è stato creduto del Barocci, ma in realtà dagl' intendenti vien giudicato di alcuno de' suoi più egregj Scolari, e forse del Sordo, vedendosi nello stile qualche differenza da quello del Maestro: A' bensì avuto la disgrazia di passare tempo fa sotto le temerarie mani di coloro, che ripulitori si chiamano, e sono guastatori dei Quadri, i quali ad imitazione dei Carnefici del Santo Apostolo ànno levata al suo Quadro la prima pelle.

Nell' Altare alla sinistra àvvi un' antica tela dipinta a tempra con un S. Girolamo

 di

di maniera molto ſecca di Gio. Sanzio, Padre dell' immortal Rafaello, ma ch' è riſpettabile per la relazione, che à al merito e all' eccellenza del figlio.

L' altro Altare à una buona Pittura del noſtro Begni.

INDICE DELLE CHIESE.

SAnta Maria delle Grazie de' PP. de' Servi, *car.* 9
S. Rocco, *Confr.* 14
S. Francesco 15
Sant' Ubaldo 21
Chiesa Cattedrale 22
Chiesa del Ssmo Sacramento, *Confr.* 30
Ssma Annunziata, *Confr.* 36
Sant' Andrea, *Confr.* 37
Nome di Dio, *Confr.* 45
PP. Filippini 52
Sant' Agostino ivi
S. Cassiano 56
PP. Camaldolesi 57
Madonna del Porto ivi
PP. del Carmine 58
Purificazione, *Monache* ivi
Ospedale ivi
S. Francesco di Paola 59
S. Giovanni de' PP. Riformati ivi
PP. Cappuccini 61
S. Carlo de' PP. Cherici Minori 62
La Misericordia, *Confr.* 63

Convertite 65
Santa Maria Maddalena, *Monache* ivi
S. Giacomo 66
Santa Caterina, *Monache* 67
S. Domenico ivi
Carità, *Confr.* 69
Ssm̃a Concezione, *Confr.* 70
Sant' Antonio *Confr.* ivi
S. Giuſeppe, *Confr.* 73
Corpus Domini, *Monache* ivi

Per maggiore comodità di chi ſi dilettaſſe di viſitar tutte queſte pubbliche Pitture Peſareſi, le diviſate Chieſe poſſono diſtribuirſi in tre giri ad arbitrio col ſeguente ordine:

PRIMO GIRO.

1 *La Chieſa Cattedrale.*
2 *Ssm̃o Sacramento*, Confr.
3 *S. Franceſco*, de' Min. Conv.
4 *I Servi*, Reg.
5 *S. Rocco*, già Confr.
6 *Corpus Domini*, Monache del Terz' Ord.
7 *S. Giuſeppe*, già Confr., ora Parroc.

8 *Sant' Arcangelo*, già Parroc., ma qui nulla v' è d' intereſſante.
9 *I Cappuccini*, Reg.
10 *Ssña Concezione*, già Confr.
11 *Sant' Antonio*, già Confr.
12 *La Carità*, Confr.
13 *S. Domenico*, de' Predicatori.
14 *Sant' Ubaldo*, della Comunità.

SECONDO GIRO.

1 *S. Niccolò*, Parroc.
2 *Monaci Camald.* Reg.
3 *Madonna del Porto*, Confr.
4 *Suffragio*, Confr., ma qui nulla v' è d' intereſſante.
5 *Il Carmine*, Reg.
6 *Purificazione*, Monache Servite.
7 *L' Oſpedale*.
8 *S. Caſſiano*, Parroc.
9 *Sant' Agoſtino*, Reg.
10 *Sant' Andrea*, Confr.
11 *Ssña Annunziata*, già Confr.

TERZO GIRO.

1 *Santa Caterina*, Monache Domenicane.
2 *S. Giacomo*, Parroc.

3 *Santa Lucia*, Parroc., ma qui nulla v' è di particolare.
4 *Santa Maria Maddalena*, Monache Benedet.
5 *La Misericordia*, già Confr.
6 *S. Carlo*, de' Ch. Reg. Min.
7 *S. Giovanni*, de' Min. Rif.
8 *S. Francesco di Paola*, de' Minimi.
9 *S. Filippo Neri*, PP. dell' Oratorio.
10 *Nome di Dio*, Confr.

In fine di questo si può visitare la Chiesa delle Convertite, Conservatorio; e la Chiesuola rammentata de' Signori Conti di Montelabate, detta la Misericordia vecchia, ma questa ordinariamente sta chiusa: Evvi la picciola Chiesa del Conservatorio delle Zoccolette vicina a S. Niccolò come l' antecedente, costrutta pochi anni sono col disegno di Tommaso Biciaglia Pesarese; ma in essa non vi è cosa di gran considerazione, conforme nell' altra sul Trebbio, detta di Sant' Antonio vecchio.

PIT.

PITTORI

Di cui sono i Quadri delle Chiese di Pesaro, Architetti, od altri, le cui opere ànno relazione all' eccellenza delle Pitture.

B

BAglione (*Cavaliere*) Fece il Quadro di S. Carlo nella Chiesa di tal Santo.

Barbieri, vedi *Guercino da Cento*.

Barocci (*Federigo*) *d' Urbino*. La B. Michelina in S. Francesco. Il Sant' Andrea Apost. nella Chiesa propria. La Circoncisione del Signore al Nome di Dio.

— *La Scuola del medesimo Barocci, o sieno Opere de' suoi Scolari, de' quali è ignoto il nome*. Il Quadro di Santa Margherita V. e M. ai Servi e le figure della terza Cappella di quella Chiesa. Il Quadro di S. Pietro nella Cattedrale. Le Stimmate di S. Francesco, e il S. Diego in s. Gio. de' Rif. Il Quadro dell' Altar Maggiore della Misericordia.

Begni (*Giulio-Cesare*) La Conversione di S. Paolo, e la Presentazione della Maddonna in s. Rocco. Il Sant' Agostino nella Chiesa propria. Le pitture sulla soffitta della Chiesa del Porto. La Natività della Maddonna alla Misericordia. Le Storiette intorno al Quadro di s. Domenico in Chiesa propria. Una delle Pietà in Sagrestia della Carità Confraternita.

Bellini (*Giovanni*) L' ultimo Quadro con tutti i suoi ornamenti in s. Francesco.

Bene.

Benefiale (*Marco*) *Cav. Romano*. Il Quadro dell' Altar Maggiore della Cattedrale.

Berardi (*Conte*) *di Cagli*, *Architetto*. L' Architettura del Fonte Battesimale nella Cattedrale.

Bernabei (*Gio. Battista*) *Architetto*, *Scolare del March. Guidubaldo del Monte*. L' Architettura della Chiesa di s. Carlo, e si crede anche di quella della Misericordia.

Berrettoni (*Niccolò*) *di Macerata Feltria*, *Scolare di Carlo Maratti*. L' Angelo, che insegna la strada a Sant' Antonio Abate, nella Chiesa di tal Santo.

Bondi . . . . La Santa Teresa al Carmine.

C

Cantarini (*Simone*) *di Pesaro*. Il Transito di s. Giuseppe ai Servi. Il s. Giuseppe e la Maddalena ai Filippini. La B. Rita in Sant' Agostino. La Santa Barbera in s. Cassiano. Il s. Gio. della Marca nella Sagrestìa di s. Gio. de' Rif. Il s. Domenico in Chiesa propria; e due Quadri in quel Convento.

Carbone vedi *Scacciani*.

Carpi (*Giuseppe*) *Bolognese*. L' ornamento degli Altari della Chiesa della Concezione. La pittura della volta della Chiesa di Sant' Antonio.

Casalini (*Carlo*) *Bolognese*. I fatti di s. Benedetto nelle lunette della Chiesa vecchia di Santa Maria Maddalena. I due Quadri laterali nella Chiesa della Concezione. Le figure sulla volta della Chiesa di Sant' Antonio.

Castellacci (*Agostino*) *Pesarese*, *Scolare del Cignani*. Il s. Biagio in s. Giacomo.

Centini (*Gio. Francesco*) *di Rimino*, *Scolare del Guercino*. Il Sant' Acazio in Santa Maria Maddalena.

Cla-

Clarici (*Gio. Battista*) *d' Urbino*. L' Annunziata in s. Gio. de' Rif.
Cignani (*Carlo*) Il s. Gaetano in Sant' Antonio.
Conca (*Sebastiano*) Il Quadro dell' Altar Maggiore di s. Francesco.
Crespi (*Daniello*) *Milanese*, *Scolare di Giulio-Cesare Procaccino*. Il s. Vincenzo Martire, e il s. Filippo Neri nella Cattedrale.

F

Frangipane . . . . . Il s. Stefano alla Purificazione.
Garofolo (*Benvenuto da*) Un Quadretto nella Sagrestìa di s. Gio. de' Rif.
Genga (*Girolamo*) *d' Urbino Architetto*, *Scolare di Bramante*. L' Architettura della Chiesa di s. Gio. de' Rif. Il disegno della Librerìa de' Domenicani.
Gentile (*Luigi*) Il Presepio, e il s. Stefano ai Cappuccini, e i due altri Quadri sulla Parete tra le due Cappelle, e quasi tutte le altre Pitture della stessa Chiesa.
Grati (*Battistino*) *Bolognese*. Il Quadro del Battistero nella Cattedrale.
Guercino da Cento, *o sia Gio. Francesco Barbieri*. Il Quadro dell' Altar Maggiore di s. Gio. de' Rif.
Guerrieri . . . . . . *di Fossombrone*. Il Quadro in faccia l' altro di Santa Chiara al Corpus Dñi.

H

Hunkeler (*Giuseppe*) *Svizzero*, *Scolare di Giuseppe Chiari*. Le pitture nella volta e nelle Lunette della Cappella di S. Pietro nella Cattedrale.

L

Lazzarini (*Canonico Gio. Andrea*) *di Pesaro*. Il s. Giuseppe da Copertino in s. Francesco. La Ss. Vergine piccol Quadretto dietro l' Altar

Mag-

Maggiore della Cattedrale. Il Quadretto coll' Angelo in s. Caſſiano. Il Quadro e il diſegno della Chieſa dell'Oſpedale. L'Ovato di s. Franceſco-Saverio in s. Giacomo. I Quadri di tutti e tre gli Altari di Santa Caterina. I Quadri di tutti e tre gli Altari, ed il diſegno eziandio dell' Altar maggiore di Santa Maria Maddalena. In oltre l' invenzione e il diſegno della Sagreſtìa de' PP. Camaldoleſi, eſeguìta da diverſi ſuoi Scolari; e finalmente il diſegno della Chieſa della Concezione.

Del medeſimo. Le Note in queſto Catalogo ſul Quadro della B. Michelina in s. Franceſco, del Barocci. Sul Crocifiſſo in Sant' Ubaldo dello Scultore Vannini. Sul s. Tommaſo Apoſtolo nella Cattedrale, di Guido Reni. Sul Quadro della Cena del Signore al Sacramento, di Niccolò da Peſaro. Sul Sant' Andrea Apoſtolo in Chieſa propria, del Barocci. Sul Quadro della Circoncisione del Signore al Nome di Dio, pur del Barocci. Sul Quadro dell' Altar Magg. di s. Domenico, del Savoldo.

Luffoli (Giammaria) da Peſaro. Il Sant' Antonio da Padova nella Cattedrale. La Santa Maria-Maddalena de' Pazzi al Carmine. I quattro Quadri negli ornati della Chieſa della Miſericordia. L' Annunziata, Copia di Guido Reni, in Santa Maria Maddalena. Tutti i Quadri, fuori di tre, attorno la Chieſa di Sant' Antonio.

M

Mazza (Giuſeppe) Bologneſe. Le Scolture di ſtucco all' Annunziata.

Mola (Franceſco) Il Quadro dell' Altar Maggiore de' Cappuccini.

Montelabate (Gianjacopo Leonardi-della Rovere,

No-

Nobile Pesarese, Conte di) gran Matematico, ed erudito Architetto. Circa i di lui tempi, e del Genga d' Urbino fu rifatta la Cappella di S. Terenzo nella Cattedrale.

N

Niccolò da Pesaro, di cognome Trometta. La Cena del Signore al Sagramento. Un Quadro nella Sagrestia della Chiesa del Porto.

O

Oddi (Giuseppe) Pesarese, Scolare del Maratti. L' Altar Maggiore della Carità.

P

Palma (Giacomo) il giovane. La Sant' Orsola ai Servi. Il Sant' Ubaldo nella Chiesa propria. La Santa Marta nella Cattedrale. La Nunziata in Sant' Agostino. Il Sant' Ubaldo al Porto. La Maddonna con Santa Maria Maddalena, ec. in Santa Maria Maddalena. L' Altare del Crocifisso alla Carità.

Pandolfi (Gio. Giacomo) da Pesaro. Il Sant' Antonio in s. Francesco. I Ss. Crispino e Crispiniano; il s. Carlo; e la Sant' Agata nella Cattedrale; come anche il Quadro del Crocifisso, e il s. Giorgio nella stessa Chiesa. Le due figure all' Altare della Maddonna del Popolo nell' Annunziata. Tutte le pitture delle pareti e volta della Chiesa del Nome di Dio. L' ultimo Quadro della Chiesa de' Filippini. Il Sant' Eracliano in s. Cassiano. La Visitazione della Maddonna al Porto. Il s. Carlo in s. Gio: de' Rif. Il s. Giuseppe alla Carità, e una delle Pietà in quella Sagrestia. La Santa Chiara al Corpus Domini.

Passeri (Giuseppe) Scolaro di Carlo Maratti. Il s. Girolamo in Sant' Antonio. *Pa-*

Paroli (*Domenico*) *Genoveſe*. La Maddonna del Roſario in s. Domenico.

Pavolucci (*Carlo*) *Scolare del Can. Lazzarini*. Il s. Caſſiano nellá Chieſa propria.

Peſareſe vedi *Cantarini*.

Peruzzini (*Domenico*) *Peſareſe*, *Scolare di Simone Cantarini*. Le due figure di Sant' Ignazio Lojola, e di s. Franceſco-Saverio al Sagramento. La Sant' Elena, e il s. Filippo ai Filippini. Il Quadro alle Convertite.

Pittori incerti. Il s. Filippo Benizj ai Servi. Il Quadro dell' Altar Maggiore in s. Rocco. La Coronazione di Spine in s. Franceſco. La Circoncisione nella Sagreſtìa del Sagramento. La Maddonna del Soccorſo in Sant' Agoſtino. La Tavola dell' Altar Maggiore del Porto. Il Quadro all' Altar Maggiore di s. Franceſco di Paola. I Ss. Coſma e Damiano nella ſteſſa Chieſa. Il s. Benedetto, ec. in Santa Maria-Maddalena. Pitture in muro in s. Giacomo, e alla Miſericordia vecchia d'e Conti di Montelabate. Alcuni Quadri nella Chieſa di s. Domenico. Il Criſto morto nel Convento de' Domenicani.

Pomaranci . . . Il s. Niccola da Tolentino in Sant' Agoſtino.

Porino . . . *Scolare del Barocci*. Il s. Gio. Battiſta nella Cattedrale.

Preſciutti (*Pompeo*) *da Fano*. L' Imagine miracoloſa di Maria Ssma ai Servi. La pittura nella Parete ſotto il Quadro dell' Altar Maggiore nella Cattedrale. Il Quadro in Tavola in Sant' Andrea. L' ultimo Quadro in s. Domenico. Il Quadro antico del Roſario nelle Camere de' Domenicani.

Pron-

Pronti (*P. Cesare.*) Il s. Tommaso da Villanuova in Sant' Agostino; e l' ornamento d' Architettura intorno al Quadro di Sant' Agostino in quella Chiesa.

Reni (*Guido*) Il s. Tommaso Apost. nella Cattedrale.

Rondolino vedi *Terenzi*.

Rusconi (*Camillo.*) Il Semibusto in marmo di Do. Giulia Albani in s. Domenico.

S

Sabbatini (*Niccolò*) *Architetto*. L' Architettura della Cappella della Madonna ai Servi.

Savoldo (*Girolamo*) La Tavola del Coro di s. Domenico.

Scacciani (*Camillo*) *Pesarese*, *detto Carbone*. Il Sant' Andrea Avellino nella Cattedrale.

Simone da Pesaro vedi *Cantarini*.

Spinola . . . *Genovese*. Le pitture della Cappella del Rosario in s. Domenico.

T

Tedeschi (*Pietro*) *Pesarese*, *Scolaro del Can. Lazzarini*. Il Quadro dell' Altar Maggiore di Sant' Agostino, che dipinse in Roma. La Maddonna Addolorata, e il Tobia in s. Cassiano. Il B. Francesco Caracciolo in s. Carlo.

Terenzi (*Terenzio*) *Pesarese*, *detto il Rondolino*. Il s. Terenzo in Sant' Ubaldo. La Circoncisione del Signore al Sagramento. Il Quadro dell' Altar Maggiore di s. Giuseppe, e di quello del Corpus Domini.

Trometta vedi *Niccolò da Pesaro*.

V

Vannini (*Agostino*) *da Bassano*, *Scultore*. Il Crocifisso in Sant' Ubaldo.

Van-

Vanvitelli (Luigi) Architetto. Il disegno della Chiesa di Santa Maria Maddalena.

Venanzi . . . Pesarese. L' Adorazione de' Magi in s. Cassiano. Il Sant' Onofrio al Carmine. Il s. Filippo Benizj alla Purificazione. I due Miracoli di Sant' Antonio Abate, cioè della Spiritata liberata, e della sorgente d' acqua, in Sant' Antonio. Alcuni Quadri in s. Domenico. La Santa Francesca Romana in s. Giuseppe.

Veronese (Paolo) Il Quadro dell' Altar Maggiore di Sant' Antonio.

Visacci . . . d' Urbino, Scolare del Barocci. Il s. Girolamo, e il s. Sebastiano nella Cattedrale. Il s. Francesco al Porto. Il s. Tommaso in s. Giovanni.

Vitali (Alessandro) Il s. Tommaso Apostolo in Sant' Agostino.

Viti (Timoteo) d' Urbino. Il Quadro in Tavola vicino all' Altare di Sant' Antonio in s. Francesco.

Viviani, detto il Sordo d' Urbino, Scolare del Barocci. L' Annunziata nella Cattedrale. Il Quadro colla Madonna, ec. in s. Carlo.

Urbinelli . . . d' Urbino. Il Presepio al Carmine.

Z

Zoppo (Marco) da Bologna. Il Quadro dietro l' Altar Maggiore, e due Quadretti nella Sagrestia di s. Gio. de Rif.

Zuccheri (Federico) La Concezione in s. Francesco.

Zuccheri (Taddeo) La Pietà nella Cappelletta laterale all' Altar Maggiore de' Cappuccini.

Pittori Pesaresi rammentati in questo Catalogo.

Antichi.

Giulio-Cesare Begni.
Simone Cantarini.
Agostino Castellacci.
Giammaria Luffoli.
Niccolò Trometta.
Giuseppe Oddi.
Gio. Giacomo Pandolfi.
Domenico Peruzzini.
Terenzio Terenzj, detto il Rondolino.
N. Venanzi.

Moderni.

Can. Gio. Andrea Lazzarini.
Placido Lazzarini.
Pietro Tedeschi.
Camillo Scacciani.
Co. Michelangiolo Paoli.
Carlo Pavolucci.

L'autore del L. Pitt. di Brescia nomina due quadri del Savoldo
in S. Croce l'Addolorata p. 81.
in S. Agostino la Nascita del Salvatore p. 115.
Quest'ultima è nominata anche dall'Averoldo Pitture scelte di Brescia p. 141. e dice ch'è l'unica al pubblico di tale Autore.
Il Ridolfi oltre questa pittura nomina gli sponsali della Madonna in S. Francesco, la Madonna in Casa Averolda, presso il S. Olivari Maria che allatta il Bambino, presso il Cav. Gussoni un Capriccio notturno, presso Mad. Andir una Madalena, in Casa Antelmi un Deposito di Croce. p. 155. Vol. 1.
Il Zanetti Pittra. Veneziana p. 248. indica una pittura di Savoldo rappre. la Nascita del Salvatore in S. Giobbe di Venezia.
Averebbe dovuto essere in Venezia anche una Trasfigurazione di questo Autore accennata dal Boschini Carta de navegar. p. 363

3 0112 098530501